

UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO

FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

ESCUELA ACADEMICO PROFESIONAL DE EDUCACION

ESPECIALIDAD IDIOMA EXTRANJERO



TESIS

**“INFLUENCIA DE LAS CANCIONES EN LAS HABILIDADES
AUDIO (LISTENING) ORALES (SPEAKING) DEL INGLES, EN
LOS ESTUDIANTES DEL 2º GRADO DE LA I.E.I. PEDRO
SÁNCHEZ GAVIDIA, HUÁNUCO 2017”**

**PARA OPTAR EL TITULO PROFESIONAL DE
LICENCIADO EN EDUCACION
ESPECIALIDAD IDIOMA EXTRANJERO INGLES**

TESISTA

Bach. Julio Cesar, ROJAS CELIS

ASESOR

Mg. José, TACCA PUMA

HUÁNUCO – PERÚ

2018



ACTA DE SUSTENTACIÓN

En la ciudad de Huánuco, siendo las 16:00 horas del día 30 del mes de octubre del año 2018, en el Auditorio "Ermanno Artale Ciancio" de la Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades de la Universidad de Huánuco-La Esperanza, en cumplimiento de lo señalado en el Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad de Huánuco, se reunió el Jurado Calificador integrado por los docentes:

Mg. Joel Guido Aguirre Palacin	Presidente
Mg. Juan Quispe Angulo	Secretario
Lic. Yessenia Yanette Moreno Castañón	Vocal

Nombrados mediante la Resolución N° 148-2018-D-FCEyH-UDH, para evaluar la sustentación de la Tesis intitulada: *"Influencia de las canciones en las habilidades audio (listening) orales (speaking) del inglés, en los estudiantes del 2 grado de la I.E.I. Pedro Sanchez Gavidia, Huánuco-2017"*, presentada por el Bachiller en Ciencias de la Educación Julio Cesar ROJAS CELIS para optar el Título Profesional de Licenciado en Educación, Especialidad Idioma Extranjero: Inglés.

Dicho acto de sustentación, se desarrolló en dos etapas: exposición y absolución de preguntas; procediéndose luego a la evaluación por parte de los miembros del jurado.

Habiendo absuelto las objeciones que le fueron formuladas por los miembros del Jurado y de conformidad con las respectivas disposiciones reglamentarias, procedieron a deliberar y calificar, declarándola Aprobado, por unanimidad con el calificativo cuantitativo de trece y cualitativo de buena.

Siendo las 17:30 horas del día martes 30 del mes de octubre del año 2018, los miembros del Jurado Calificador firman la presente Acta en señal de conformidad.

.....
Presidente (a)

.....
Vocal (a)

.....
Secretario (a)

DEDICATORIA

Dedico esta tesis a Dios, porque sin el nada es posible. A mis padres Gloria Aidé Celis Ricra y Luis Walter Rojas Bejarano quienes me dieron vida, educación consejos y Apoyo moral y económico. A mis hermanos, compañeros, maestros, todas las personas que estuvieron a mi lado en general, que siempre me Brindaron su apoyo día a día en el transcurso de mi carrera.

AGRADECIMIENTO

- ✓ A la Universidad de Huánuco por aceptarme ser parte de ella, abierto la puerta para estudiar mi carrera. Así como tan bien a los diferentes docentes de la facultad de ciencias de la educación y humanidades a la escuela de educación básica y la escuela especialidad idioma extranjero inglés que me brindaron sus conocimientos y su apoyo para seguir adelante día a día.
- ✓ A mi asesor de tesis al Mg. Tacca Puma, José por haberme aceptado y darme la oportunidad de ser parte de la tesis, así como también haberme tenido paciencia para guiarme y trasmitirme sus conocimientos durante todo el desarrollo de la tesis.
- ✓ Al director de la Institución Educativa “Pedro Sánchez Gavidia” Prof. Erwin Jara Esteban por haberme aceptado que realice mi tesis en la Institución. También agradezco a las profesoras por permitirme hacer mi tesis en sus aulas, a los estudiantes del 2 “B y C”.
- ✓ Finalmente agradezco a todos los que fueron mis compañeros, amigos que hice durante las clases en la universidad ya que gracias al apoyo moral han aportado mucho para seguir adelante y no rendirme en mi carrera profesional.

INDICE

DEDICATORIA	
AGRADECIMIENTO	
ÌNDICE	
RESUMEN	
INTRODUCCION	

CAPÍTULO I PROBLEMAS DE INVESTIGACION

1.1. Descripción del problema.....	9
1.2 Formulación del problema.....	9
1.3 Objetivo general.....	10
1.4. Objetivo específico.....	10
1.5. Justificación de la investigación.....	10
1.6. Limitaciones de la investigación.....	11
1.7. Viabilidad de la investigación.....	11

CAPÍTULO II MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes de la investigación.....	12
2.2. Bases teóricas.....	15
2.2.1 La teoría del aprendizaje significativo de Ausubel.....	15
2.2.2 La teoría sobre las inteligencias múltiples de Howard Gardner....	16
2.2.3 La Hipótesis del Filtro Afectivo de Steven Krashen.....	16
2.2.4. Canciones.....	17
2.2.4.1. Las canciones en la enseñanza de lenguas extranjeras.....	19
2.2.4.2. Tipos de canciones:.....	20
2.2.4.3. Ventajas de la enseñanza de lenguas extranjeras.....	21
2.2.5 Habilidad.....	23
2.2.5.1 Habilidad de listening.....	23
2.2.5.2 Importancia del “listening” en el aprendizaje del inglés.....	24
2.2.5.3. Cómo mejorar la habilidad para escuchar.....	26
2.2.6 Habilidad de Speaking.....	27
2.2.6.1. Técnicas participativas para el speaking.....	27
2.2.6.2. Como mejorar la habilidad para hablar.....	27
2.2.6.3. Como aprender inglés – Adquiriendo una segunda lengua.....	28
2.2.7. El aprendizaje de la Segunda Lengua.....	29

2.2.8. Factores de Éxito en el Bilingüismo Secuencial.....	31
2.2.9. Algunas de las estrategias más utilizadas.....	32
2.3. Definición conceptual de términos básicos.....	33
2.4. Hipótesis.....	34
2.5. Variables.....	34
2.5.1 variables independiente.....	34
2.5.2 variables dependiente.....	34
2.5.3. Variable interviniente.....	34
2.6. Operacionalización de variables.....	35

CAPÍTULO III METODOLOGIA DE LA INVESTIGACION

3.1. Tipo de investigación.....	37
3.1.1. Enfoque.....	37
3.1.2. Alcance o nivel.....	37
3.1.3 diseño.....	38
3.1.4. Método de la investigación.....	38
3.1.5. Diseño de investigación.....	38
3.2. Población y muestra.....	40
3.2.3. Para Recolección y Materiales.....	41
3.3. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	42
3.3.1. Para la recolección de los datos.....	43
3.3.2. Para la presentación de datos.....	43
3.3.3 Para el análisis e interpretación de datos.....	43

CAPITULO IV

RESULTADOS

4. Tratamiento estadístico e interpretación.....	44
4.1. Procesamiento de datos.....	44
4.2. Contratación de hipótesis y prueba de hipótesis.....	64

CAPÍTULO V

DISCUSION DE RESULTADOS

5.1 Presentar la contrastación de los resultados	66
--	----

CONCLUSIONES

SUGERENCIA

BIBLIOGRAFIA

ANEXOS

RESUMEN

El presente trabajo de tesis titulado **“INFLUENCIA DE LAS CANCIONES EN LAS HABILIDADES AUDIO (LISTENING) ORALES (SPEAKING) DEL INGLES, EN LOS ESTUDIANTES DEL 2º GRADO DE LA I.E.I PEDRO SÁNCHEZ GAVIDIA, HUÁNUCO 2017”** El objetivo de esta investigación fue desarrollar una propuesta pedagógica apoyado de canciones para mejorar las habilidades de listening y speaking. Se trabajó con dos grupos, uno experimental de 22 y control de 20 estudiantes del 2 grado B y C de primaria. Los estudiantes del 2 B llamado grupo experimental fueron expuestos a 20 sesiones con una canción por dos sesiones, al concluir los estudiantes tuvieron una práctica para determinar el progreso en la adquisición de su habilidad de listening y speaking. Posterior a la implementación de la propuesta se presenta los resultados obtenidos, las conclusiones.

En cuanto a la metodología de la investigación se utilizó, método experimental, con un diseño cuasiexperimental denominado “Diseño Pretest y Posttest”, con grupo experimental y de control. El tipo de investigación utilizada es aplicada que busca poder ayudar a resolver el problema del aprendizaje del idioma inglés y el nivel es experimental, demostró que los alumnos desarrollan sus habilidades de listening and speaking. Posterior a la implementación de la propuesta, se presenta los resultados obtenidos, en el PRE- TEST del grupo experimental en la habilidad de listening los estudiantes obtuvieron 18 % SI y el 82% respondieron NO, en la habilidad de speaking respondieron SI 13% y NO 87%. El grupo control en la habilidad de listening los estudiantes respondieron SI 43% y el 57% respondieron que NO. El POST TEST del grupo experimental en la habilidad de listening los estudiantes respondieron SI 91% y 9% respondieron NO, en la habilidad de speaking respondieron SI 92% y NO 8%. El grupo control en la habilidad de speaking los estudiantes respondieron SI 23% y el 77% respondieron que NO, los estudiantes del grupo experimental tuvieron un alza bastante significativa en la evaluación, el grupo control se mantenía con las mismas respuestas. Se puede concluir que la presente investigación es un aporte significativo al campo educativo en pro de consecución del mejor rendimiento académico del estudiante.

ABSTRACT

This thesis work entitled **"INFLUENCE OF THE SONGS IN THE AUDIO (LISTENING) ORAL SKILLS (SPEAKING) IN ENGLISH, IN THE STUDENTS OF THE 2ND GRADE OF THE IEI PEDRO SÁNCHEZ GAVIDIA, HUÁNUCO 2017"** The objective of this research was to develop a proposal pedagogical supported songs to improve listening and speaking skills. We worked with two groups, an experimental group of 22 and control of 20 students from the 2nd grade B and C primary. The 2 B students called the experimental group were exposed to 20 sessions with one song for two sessions, upon completion the students had a practice to determine the progress in acquiring their listening and speaking skills. After the implementation of the proposal, the results obtained, the conclusions are presented.

Regarding the methodology of the research, an experimental method was used, with a quasi-experimental design called "Pretest and Posttest Design", with an experimental and control group. The type of research used is applied that seeks to help solve the problem of English language learning and the level is experimental, demonstrating that students develop their listening and speaking skills. After the implementation of the proposal, the results are presented, in the PRE-TEST of the experimental group in the listening ability the students obtained 18% SI and 82% answered NO, in the speaking skill they answered SI 13% and NO 87% The control group in the ability to listen to the students answered IF 43% and 57% answered NO. The POST TEST of the experimental group in the ability to listen the students answered IF 91% and 9% answered NO, in the speaking skill they answered YES 92% and NO 8%. The control group in the ability of speaking the students answered YES 23% and 77% answered that NO, the students of the experimental group had a fairly significant increase in the evaluation, the control group kept with the same answers. It can be concluded that the present research is a significant contribution to the educational field in pursuit of achieving the best academic performance of the student.

INTRODUCCION

La mayor parte de los Centros Educativos enseñan idiomas o lengua extranjera. Es cierto que existe una variedad de idiomas, pero en las realidades que se vive en las escuelas, el idioma inglés o lengua inglesa este ocupa el primer lugar con respecto a la enseñanza que ofrece. En nuestra sociedad, aparece el conocimiento múltiple y el aprendizaje continuo, por lo que es necesario instalar en los alumnos la habilidad para aprender a aprender. En suma, lo que es importante es que los estudiantes desarrollen capacidad de aprender y adaptarse en la sociedad actual, proporcionándoles capacidades y estrategias de aprendizaje que les permita una asimilación crítica. Durante el proceso de enseñanza, es vital darle importancia al uso de diversos materiales didácticos y recursos tecnológicos en la enseñanza del inglés, ya que esta brinda la posibilidad de estar acorde con el desarrollo de los últimos tiempos y además ofrecer una enseñanza totalmente diferente, pero que también permite lograr los objetivos que se buscan.

Capítulo I. Problema de investigación: descripción del problema, formulación del problema. Objetivo general, objetivo específico, justificación de la investigación, limitaciones de la investigación.

Capítulo II. Marco Teórico: Bases teóricas, antecedentes, definición de términos, hipótesis y variables.

Capítulo III. Metodología de la Investigación: Método y diseño, tipo y nivel de investigación, población y muestra, técnicas e instrumentos de investigación.

Capítulo IV. Resultados: Procesamiento de datos, contrastación de hipótesis y prueba de hipótesis

Capítulo V. Discusión de resultados: Contrastación de los resultados del trabajo de investigación, discusión de resultados

El Tesista.

CAPITULO I

PROBLEMA DE LA INVESTIGACION

1.1 Descripción del Problema

Hoy en día el aprendizaje del idioma inglés es tan importante pero el estado no pone ningún interés en los niños para el aprendizaje en la lengua extranjera. Pero los problemas del aprendizaje están complejos como algunos profesores de inglés no ponen el interés necesario para que sus alumnos aprendan, los materiales no adecuados al inicio, no hay motivación eso conlleva a que los alumnos no pongan interés para el aprendizaje, no pueden realizar actividades por ende no hay aprendizaje significativo. La presencia de esta problemática no escapa en la realidad de La I.E “Pedro Sanchez Gavidia” por qué se pudo observar que los alumnos no entienden palabras básicas en inglés esto impide el aprendizaje de este idioma, constantemente se observa en los alumnos la dificultad de pronunciar palabras en inglés esto genera en el estudiante el desinterés en aprender. Es por ello que los estudiantes no logran desarrollar la competencia comunicativa.

1.2. Formulación del Problema

¿De qué manera influyen las canciones en las habilidades de audio (listening) y orales (speaking) en el aprendizaje del idioma inglés en los

estudiantes del 2 grado de la Institución Educativa Pedro Sánchez Gavidia, Huánuco 2017?

1.3. Objetivos General:

Demostrar la influencia de las canciones en las habilidades de audio (listening) y orales (speaking) en el aprendizaje de idioma ingles del 2° grado de la Institución Educativa Pedro Sánchez Gavidia.

1.4. Objetivo Específico:

- a) Diagnosticar el nivel de audio (listening) y orales (speaking) en los estudiantes del 2 grado de la Institución Educativa “Pedro Sánchez Gavidia” Huánuco 2017.
- b) Aplicar las canciones como recurso didáctico para mejorar las habilidades de listening y speaking en los estudiantes del 2° grado de la Institución Educativa “Pedro Sánchez Gavidia” Huánuco, 2017.
- c) Evaluar el nivel de listening y speaking de los estudiantes del 2° grado de la Institución Educativa “Pedro Sánchez Gavidia” Huánuco 2017.

1.5. Justificación de la Investigación

Por los problemas que existe en las Instituciones Educativas, es de vital importancia aplicar las canciones en el aula de esta manera mejorar el listening (escuchar) y speaking (hablar) en los estudiantes con la utilización de canciones que aplicada de una buena manera va a producir buenos resultados y crear nuevos ambientes de aprendizaje convirtiendo las clases más interactivas, entretenidas y motivadoras para los estudiantes.

El nuevo rol del docente va a cambiar con las canciones en inglés en el aula por cuanto tiene que estar preparado y ser capaz de crear nuevos entornos de aprendizaje, en gran medida va a depender del grado de preparación del docente para una buena aplicación de las canciones.

1.6. Limitaciones de la Investigación

La falta de vocabulario básico en inglés de los estudiantes fue un factor determinante debido a que gran parte de los estudiantes nunca llevaron el curso de inglés en los años anteriores.

1.7. Viabilidad de la Investigación

El trabajo de investigación es viable porque se cuenta con los siguientes recursos humanos: dos grupos de muestra (experimental y control), la autorización del director de la Institución Educativa y el apoyo de los docentes de aula, profesores especialistas en el área que aportan significativamente en la realización del proyecto de investigación y el apoyo incondicional de la asesora de proyecto de tesis; recursos físicos como: la infraestructura de la Institución Educativa y los textos; finalmente con la solvencia económica adecuada.

CAPITULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes de la investigación

2.1.1. Antecedentes a nivel local

1. RODRIGUEZ DELGADO, Karina Khris (2011) presento su tesis “Uso de las redes sociales en las habilidades de lecto-escritura del idioma inglés como lengua extranjera educación secundaria provincia Huánuco” en el I.S.P. Marcos Duran Martel para optar el título de profesora en educación en la especialidad del idioma inglés. Quien ha llegado a la siguiente conclusión:

- El uso de las redes sociales para el aprendizaje del idioma ingles ha sido de gran impacto en los alumnos y se ha tenido un aprendizaje significativo.
- Se comprobó la eficacia del Uso de las redes sociales en las habilidades de lecto-escritura en el idioma inglés.

2. SERRANO ESPINOZA, Karen del Pilar, (2010) presenta la tesis “El uso de canciones infantiles en inglés como estrategia para mejorar el aprendizaje de la expresión oral del idioma ingles en los alumnos de 5 años de la I.E.I n° 005 Huánuco 2010 “Universidad de Huánuco Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades especialidad idioma extranjero inglés para optar el título de licenciado. Quien ha llegado a las siguientes conclusiones.

- Se aplicó las 10 canciones infantiles en inglés y se logró mejorar el aprendizaje de la expresión oral del idioma ingles en los alumnos de 5 años de la I.E.I. N°005 Huanuco-2010.
- Se logró el aprendizaje de la expresión oral del idioma ingles mediante el uso de canciones infantiles en inglés como estrategia en los alumnos de 5 años de la I.E.I. N° 005 Huanuco-2010.
- se optimizo el aprendizaje de la expresión oral en los alumnos de 5 años de la I.E.I. N° 005 Huánuco-2010

3. CHAMORRO RIVERA, María en el año 2010 presento su tesis “Las canciones educativas en inglés para mejorar la comprensión oral en los estudiantes 2° de secundaria” EN LA I.S.P.P Marcos Duran Martel provincia de Huánuco para optar el título de profesora en idioma extranjero inglés. Quien ha llegado a las siguientes conclusiones:

- Se ha logrado mejorar la capacidad de comprensión oral mediante la aplicación de las canciones educativas en inglés en los estudiantes del 2° de secundaria.
- Las canciones en inglés es una manera para desarrollar la capacidad de comprensión oral en los estudiantes del 2° de secundaria.

2.1.2. Antecedentes a nivel nacional.

1. AGUILAR CARRERA, Erika del Carmen en el año 2009 presento el articulo INFLUENCIA DE LAS TIRAS COMICAS EN EL APRENDIZAJE DEL IDIOMA INGLÉS (2009) en la Universidad

Nacional de Trujillo” para optar el título de licenciado en idioma inglés. Quien ha Llegado a las siguientes conclusiones:

- La tira cómica facilita el aprendizaje de vocabulario de un tópico específico, reforzando puntos gramaticales aprendidos.
- Incrementa el interés por la lectura en los estudiantes involucrándolos más en el contenido que en el propio idioma.
- Aumenta la creatividad porque tiene imágenes coloridas que permitan al alumno a memorizar el vocabulario.
- Mejora la competencia comunicativa permitiendo al alumno aprender expresiones idiomáticas y lenguaje coloquial.
- Las tiras cómicas nos permiten utilizar los gestos y lenguaje corporal de los personajes, es decir el buen uso de los recursos no verbales.

2.1.3. Antecedentes a nivel internacional.

1. HINOJOSA CORDERO. Mirian Fabiola (2012) presento su tesis: “Aplicación de técnicas para desarrollar las destrezas de listening and speaking en el aprendizaje del idioma inglés, de los estudiantes de quinto, sexto y séptimo años de educación general básica de la escuela 24 de mayo del cantón provincia bolívar”, Universidad Estatal de Bolívar para optar el título de licenciadas en ciencias de la educación, mención inglesa. Llegando a las siguientes conclusiones:

- A los niños les gusta aprender inglés, pero no están de acuerdo en la forma como enseña inglés la maestra.
- La destreza más desarrollada es la de escribir y la de hablar, para lo cual la técnica que utiliza es el trabajo en parejas.
- Para desarrollar las destrezas de listening y speaking, la docente, utiliza en un mínimo porcentaje videos y grabados sin embargo no escuchan canciones e inglés y lo que más utiliza son el cartel o el pizarrón.
- Reciben tres horas semanales de inglés y les gustaría aprenderlo utilizando las Tics. La docente desconoce lo que es un software educativo de inglés.

2. ESPIN SANTAMARIA, Viviana (2011- 2012) presento su tesis “El desarrollo de habilidades y destrezas básicas en el proceso de enseñanza aprendizaje de la asignatura de inglés en los estudiantes del octavo, noveno y décimo año de educación general básica del colegio segundo Ulpiano Figueroa, del cartón caluma, provincia Bolívar Universidad técnica de **Babahoyo en Bolivia**. Facultad de Ciencias Jurídicas, Sociales y de la educación para optar el título de licenciado llegando a las siguientes conclusiones:

- De acuerdo con los resultados de la encuesta, el cartel sigue siendo el recurso más utilizado en el aula, cabe recalcar el uso de técnicas y medios o materiales educativos influyen significativamente en las frases y resultados del aprendizaje de las destrezas básicas del idioma inglés.
- A pesar de que los docentes utilizan técnicas y recursos didácticos adecuados el nivel de conocimiento del idioma no es satisfactorio.

2.2. Bases teóricas

2.2.1 La teoría del aprendizaje significativo de Ausubel.

“Teoría del aprendizaje significativo, es el proceso según el cual se relaciona un nuevo conocimiento o información con la estructura cognitiva del que aprende”. (David Paul Ausubel1993).

“El aprendizaje significativo es la predisposición para aprender, el esfuerzo deliberado, cognitivo y afectivo, para relacionar de manera no arbitraria y no literal los nuevos conocimientos a la estructura cognitiva” (Moreira 2000:8)

“se refiere a la interacción entre el nuevo material que será aprendido y la estructura cognoscitiva existente, origina una reorganización de los nuevos y antiguos significados para formar una estructura cognoscitiva diferenciada, esta interacción de la información nueva con las ideas pertinentes que existen en la estructura cognitiva propician su asimilación.”(David Paul Ausubel1993:130). Este aprendizaje es crear una **red semántica** en la memoria del

estudiante, uniendo conceptos, significados, o experiencias, previos y nuevos, para así a aprehender el conocimiento. En el caso del aprendizaje en inglés por medio de canciones (temas musicales), este tema podrá ser guardados en la memoria semántica del alumno con el propósito de tener mayor remembranza del contenido y así poner en practica diversos contextos de habla.

2.2.2. La teoría sobre las inteligencias múltiples de Howard Gardner
“Es de suma importancia que reconozcamos y alimentemos todas las inteligencias humanas y todas las combinaciones de inteligencias, todos somos tan diferentes en parte porque todos poseemos combinaciones distintas de inteligencias. Si reconocemos este hecho, creo que al menos tendremos más posibilidades de enfrentarnos adecuadamente a los numerosos problemas que se nos plantean en esta vida”. (Howard Gardner, 1993:129)

Teoría de Howard Gardner hay varios tipos de inteligencias: la visual o espacial, la verbal o lingüística, la lógico matemática, la cinética, la musical, la interpersonal y la intrapersonal. Al utilizar con canciones se motiva y estimula a los estudiantes con inteligencia verbal, musical, interpersonal e intrapersonal, ya que la canción implica tanto la letra (verbal), la música (musical), el compartir con los demás el aprendizaje e incluso cantar (interpersonal) y también la reflexión e introspección (intrapersonal).

Por eso, la mayoría de los tipos de inteligencia están de alguna forma reflejados al trabajar con canciones en el aula. De igual modo, para no excluir a ningún estudiante del beneficio de este material didáctico, también se pueden proponer actividades rítmicas, juegos con canciones que impliquen la participación de los alumnos cinéticos. En cuanto a los alumnos poseedores de una gran inteligencia lógico matemático, se puede hacer actividades de resolución de problemas como predicciones de rimas, detección de fallos, etc., que resultan motivadores para ellos.

2.2.3. La Hipótesis del Filtro Afectivo de Steven Krashen

La hipótesis del filtro afectivo trata la función del "afecto", o sea, el efecto de la personalidad, la motivación, y otras variables emotivas,

sobre el aprendizaje de idiomas. Las siguientes variables afectivas son las que aparecen en la literatura dedicada a la investigación del aprendizaje de idiomas.

- **Ansiedad.** Un bajo nivel de ansiedad facilita la adquisición de idiomas. Cuanto menos defensivo se sienta el aprendiz, mejor le irá en la adquisición.
- **Motivación.** Una fuerte motivación indefectiblemente ayuda a una mayor adquisición. Hay varios tipos de motivación.
- **Confianza en uno mismo.** El aprendiz que tiene mayor autoestima y confianza en sí mismo tiende a adquirir más y mejor el segundo idioma.

Estos factores son más importantes para la adquisición subconsciente que para el aprendizaje consciente. Teóricamente, cuando hay barreras afectivas, el aprendiz tendrá un "bloqueo mental" y este no permite que los datos sean procesados (o sea, adquiridos) completamente, aun cuando el aprendiz los entienda. La adquisición es óptima cuando el aprendiz es motivado, confía en sí mismo, y siente poca ansiedad. (Krashen, Stephen D, 1987:30)

La actitud positiva del alumno de lenguas extranjeras es importante y necesaria para el aprendizaje efectivo de las mismas. Los maestros deben procurar a sus estudiantes una atmósfera agradable y positiva en la que se sientan cómodos y motivados. En este contexto ideal de aprendizaje, las canciones tienen un papel muy importante para profesores y alumnos, ya que, desarrollan todas las destrezas lingüísticas y ponen en funcionamiento los dos hemisferios cerebrales como lo señala (Saricoban y Metin, 2000:56)

2.2.4. Canciones

“Escuchar, aprender y cantar canciones en clase es una práctica de valor didáctico incalculable. Son textos orales ideales para practicar aspectos como el ritmo, la velocidad y la pronunciación correcta...además, como actividad lúdica, las canciones suponen una alternativa a otros ejercicios de repetición poco motivadores. (Cassany, 1994: 409).

Las canciones forman parte de la cultura de todos los pueblos desde tiempo inmemorial. Los seres humanos disfrutaban con la música y cantaban en diversas circunstancias a lo largo de su vida (Guigliemino, 1986:19-26)

La música tiene un componente afectivo, ya que su poder evocador puede cambiar nuestro estado de ánimo según el tipo de melodía que estamos escuchando o según la letra de cada canción. Es un detonante y un modo de expresar nuestros propios sentimientos. También se ha sabido que el conocimiento musical se procesa globalmente en varias partes del cerebro, pero no sólo en las áreas de procedimientos del sonido y del lenguaje, sino incluso en centros ajenos, como los destinados a la visión. De ahí que la música tenga un poder evocador que estimula la imaginación visual, el entorno lingüístico, la memoria, etc.

Por otra parte, una propiedad que tienen las canciones, es la escasa utilización de referencia espacio-temporales y personales, que facilitan el apropiamiento de ésta por parte del oyente:

“Las hacemos nuestras y conseguimos que nos hablen de mundo y, de esta manera, conectan con nuestro plano afectivo, tienen la capacidad de actuar sobre nuestras emociones. Esta carga afectiva y carácter vivencial de las canciones las convierte en un material motivador y significativo para explotar en el aula de lengua”. Para conseguir un aprendizaje más duradero, la implicación de las emociones es fundamental, y las canciones son una forma de manifestar sentimientos difíciles de expresar, puesto que la música tiene un gran poder para la estimulación de las emociones, la sensibilidad y las imaginaciones sin olvidar las consecuencias que se derivan de la capacidad que poseen las canciones para engancharse y permanecer en nuestra memoria. El trabajo demuestra que este hecho es totalmente beneficioso para el aprendizaje de una lengua extranjera. Gracias a las canciones se pueden practicar ejercicios de repetición sin que los alumnos los perciban como tales, sino como una práctica necesaria en la canción,

por tanto, en un contexto comunicativo y natural. (Gatbonton y Segalowitz, 1998:89)

Es un hecho que la música está presente en los momentos más importantes y felices de nuestras vidas (como bodas, comuniones, etc.) y es obvio que, en todo aquello que nos hace ser felices, subyace como factor determinante la motivación. De ahí que este concepto constituya el elemento fundamental en la práctica educativa y especialmente cuando se aborda la tarea de aprender un idioma.

2.2.4.1. Las canciones en la enseñanza de lenguas extranjeras

Las canciones son un recurso muy motivador en la enseñanza de lenguas extranjeras veremos cómo se emplea en el aula:

“El cantar es una actividad que fusiona tanto la información lingüística como la Musical, involucrando a ambas partes de hemisferio a través del cuerpo calloso el cual se fortalece al transmitir los mensajes entre los hemisferios. La pronunciación, el aumento de vocabulario y la práctica de estructuras gramaticales destacan en este aspecto” (Fonseca, Mora y Toscano-Fuentes, 2012:197).

Aprender un idioma a través del uso de canciones afecta notoriamente en el desarrollo de las cuatro destrezas que adquirimos al aprender una nueva LE, es decir, la escritura, la lectura, la audición y el habla. También el uso de canciones en el aula como recurso principal en el aprendizaje de una LE contribuye positivamente en el repaso y la adquisición de nuevos elementos gramaticales o vocabulario. (Toscano. F, 2013:24).

“la incorporación de melodías en las aulas de idiomas sería una buena alternativa para el alumnado más lento en el aprendizaje de una lengua extranjera además de facilitar la memorización al fusionarse elementos sonoros con lingüísticos y por otro lado, proporcionaría un acercamiento al alumnado ya que la música es uno de los centros de interés que está presente en todas las etapas de La vida”. (Fonseca, Mora y Toscano, Fuentes, 2012:213).

2.2.4.2. Tipos de canciones:

- a) **Counting song:** aquellas canciones apropiadas para niños de primer o según ciclo, ya que a estas edades les encantan las canciones que son de contar y algo repetitivas. Un ejemplo será There are ten in the bed.
- b) **Action songs:** en ellos los alumnos/as acompañan la canción con determinados gestos, mímica, movimientos corporales, posturas, etc. Este tipo de canciones están basadas en el T.P.R Total Physical Response Methof, por ejemplo, Head and shoulders.
- c) **Tradional songs:** desarrollan en nuestros alumnos/as la competencia sociocultural. Como docentes, debemos animar a nuestros alumnos a descubrir detalles sobre los estilos de vida y los aspectos socioculturales de la cultura anglosajona: Christmas (Navidad), Easter (Pascua), Birthday (cumpleaños), Carnival (Carnaval), sports (deportes), eating habits (hábitos alimenticios), family (familia), animales (familia), songs (canciones), etc. De este modo proporcionamos a nuestros alumnos/as una serie de elementos socioculturales específicos. Por ejemplo, The Alphabet song.
- d) **Jazz Chants:** Canciones con mucho ritmo y rima como elemento esencial.

Normalmente están relacionadas con las experiencias infantiles por lo que favorecen la mejora de las destrezas auditivas y orales, a la vez que mejoran la pronunciación en I.E Un ejemplo de Jazz chants es These are my blue jeans.
- e) **Songs for special occasions:** canciones que cantamos en ciertas fiestas o momentos del año, por ejemplo, las canciones de navidad (We wish you a Merry Christmas) o la de cumpleaños feliz (Happy birthday).
- f) **Folk songs:** canciones provenientes del folklore americano y británico por ejemplo Far West Life (Oh, Susannah). Más apropiadas para alumnos del tercer ciclo de Primaria al ser más complejas por su contenido lingüístico.

g) Pop and rock music: son motivadores porque salen en la radio en las emisoras más frecuentemente escuchadas en nuestro país, como por ejemplo “Los cuarenta principales”, “Europa FM” o “Cadena Dial”. Algunos ejemplos de estos autores pueden ser “Katy Perry” o “Adele”. (Gil Toresano, M, 2001:10)

2.2.4.3. Ventajas de la enseñanza de lenguas extranjeras mediante canciones.

Basándome en los argumentos positivos que nos muestran (Ruiz Catatrava, 2008: 6) algunas de las ventajas que encontramos al utilizar la música y las canciones en el aula de idiomas son:

1. Proporcionan variedad en la práctica pedagógica de la clase de lenguas extranjera, es decir, es un recurso distinto al libro de texto y a las actividades que normalmente se utilizan para la enseñanza de idiomas, por lo que permite que los alumnos se concentren al cambiar de actividad y se interesen por la innovadora actividad.
2. Crean un ambiente positivo en la clase: relajan los estudiantes, crean una atmósfera de trabajo divertido y proporciona seguridad a aquellos alumnos que se sienten más inseguros.
3. La canción también puede usarse como texto, es decir, de la misma forma que un poema, un cuento, una novela, un artículo, etc.
4. Otro uso de las canciones es para completar un manual, para marcar un cambio en ocasiones especiales como Navidad o incluso para trabajar distintas destrezas, por ejemplo:
 - ❖ Clase de conversación. Puede utilizarse para discutir su forma, contenido y propiciar un debate al igual que se hace con la poesía u otros discursos escritos.
 - ❖ Clase de vocabulario. Las canciones son especialmente idóneas para la introducción de vocabulario porque propician un contexto.
 - ❖ Clase de gramática. En las canciones, las estructuras gramaticales se usan en un contexto natural que ayuda a conocer su uso.

- ❖ Clase de pronunciación. Los tonos, ritmos y acentos de la música propician el aprendizaje de la pronunciación.
5. Se favorece la creatividad.
 6. Se introducen aspectos culturales de la lengua extranjera objeto de enseñanza/aprendizaje.
 7. Las participaciones del alumnado se incrementan al igual que la comunicación entre los propios alumnos, reduciéndose de esta manera el protagonismo del profesor.
 8. Se reducirá la distancia psicológica entre profesor-alumno.
 9. Crean interés en los alumnos, puesto que es un hecho que las nuevas generaciones han crecido en un ambiente de globalización musical en la que las figuras del pop actual forman parte de la vida de los alumnos. Este puede ser un punto de conexión con el mundo del alumno que sirve para motivar su interés y participación en la clase, en la lengua y en el aprendizaje.
 10. Tiene una carga emocional que hace los alumnos se sientan identificados.
 11. Por su input lingüístico: parece haber una profunda relación entre ritmo y discurso. Ser sensibles al ritmo es un primer paso básico y necesario en el aprendizaje de una lengua y qué mejor que exponer el ritmo a los alumnos a través de la música.
 12. Por su input cultural: la música es una reflexión del tiempo y del espacio en que es producida, por lo que las canciones son muy idóneas para utilizarlas como reflexiones históricas. Cada canción es una capsula cultural llena de información social, así que llevar a clase una canción es llevar un “pedacito” de cultura.

Por su parte, el profesor Larry M. Lynch ha expuesto nueve razones por las cuales es beneficioso aprender un idioma extranjero mediante canciones. Estas son sus nueve razones:

- 1) Las canciones contienen casi siempre lengua auténtica, natural.
- 2) Se puede introducir una gran variedad de vocabulario a los estudiantes.
- 3) La canción se puede obtener de una forma muy sencilla.

- 4) Se pueden seleccionar para satisfacer las necesidades e intereses de cada alumno.
- 5) La gramática y los aspectos culturales se pueden introducir en las canciones.
- 6) Otra de las ventajas de las canciones radica en su brevedad, la cual nos permite utilizarlas a pesar de que el tiempo del que dispongamos sea escaso.
- 7) Los estudiantes pueden escuchar una amplia gama de acentos.
- 8) Las letras de las canciones pueden basarse en algunas de las situaciones que nos rodean en nuestra vida cotidiana.
- 9) Los alumnos consideran que las canciones son divertidas.

2.2.5 Habilidad

Una habilidad constituye un sistema complejo de operaciones necesarias para la regulación de la actividad. Formar una habilidad consciente. Es lograr un dominio de un sistema complejo de actividades psíquicas y prácticas. Necesarias para la regulación conveniente de la actividad de los conocimientos y de los hábitos que poseen el sujeto. (Petrovski A. V1980:76).

2.2.5.1. Habilidad de listening

- a) **Listening:** Listening es una pieza fundamental en nuestro camino al dominio del idioma inglés. Muchos se enfocan demasiado en “speaking” (conversar en inglés) ya que creen que es lo más importante cuando uno se comunica. “Listening” (la capacidad de escuchar y entender en inglés) es igual de importante y debe de ser practicado de una forma estratégica. Hablaremos de la importancia de “Listening” y su influencia en el aprendizaje de inglés. No cabe duda que en muchas aulas donde se imparten clases de inglés los ejercicios de listening no forman parte central de un curso. La mayor atención está centrada en la gramática o el “Reading” (lectura). Creo que básicamente al llevar un curso de idiomas, los profesores pretendemos cubrir situaciones de comunicación comunes y poder hacer que el alumno puede

expresarse fluidamente en el momento adecuado y de forma correcta. Para ello usamos un “Student Book” con su respectivo “Workbook” que nos ayuda a poder tener un plan y estrategia. La gramática toma la escena principal para formar estructuras que nos permitan expresar lo que queremos decir.

Si nos detenemos un poco y nos ponemos a pensar, aprender la gramática para poder comunicarnos completamente natural ¿acaso así aprendemos español? Seguro ustedes no saben cuándo usamos el pretérito indefinido o el pretérito imperfecto y mucho menos los tediosos subjuntivos no obstante los usados día a día de manera muy natural. Entonces podemos ver que el estudio de un lenguaje en el aula toma un camino estratégico y planeado para que no llegue a comunicarse efectivamente.

Quizás entonces se pregunte, ¿Por qué estudiamos la gramática no solo en aulas? Es necesario tener una estrategia que nos permita, de una manera ordenada, pedagógica, y con objetivos claros, aprender un idioma en un tiempo considerablemente corto. Para ello existe herramientas necesarias que nos permiten llevar a cabo tal misión. Por supuesto lo más natural sería una total inmersión del idioma. Esto es, irnos a vivir a Londres o USA y aprenderlo naturalmente a una temprana edad. Esto para muchos es difícil o imposible.

2.2.5.2. Importancia del “listening” en el aprendizaje del inglés

La manera natural de iniciarse en el aprendizaje de cualquier idioma es el “listening”. Recuerden como aprendiendo español. Le compraron un libro y comenzaron a enseñarles reglas gramaticales en la cuna, ¿cierto? No. Ustedes empezaron escuchando a sus padres como les hablaban. Escuchaban día tras día y aprendían patrones en contexto para después poco a poco reproducirlos y transformar de “listening” en “speaking”.

“Listening” es donde empieza “speaking” para poder empezar a hablar fluidamente en inglés es necesario practicar el “listening”. Pero parece ser que los alumnos no ven esta conexión y que los

mismos profesores fallan en hacérselos saber. ¿Cuándo tienen un examen qué hacen? Leen reglas, memorizan vocabulario, hacen ejercicios con el objetivo corto de pasar un examen, pero, ¿cuál es el objetivo principal? ¿Acaso no es el comunicarnos de manera natural y fluida en inglés? Al pasar exámenes nos muestra la comprensión de las estructuras, pero no es la meta final. Es una forma de evaluar el progreso, pero tienen que recordar que este no es el fin.

Otra de las razones es la falta de importancia de los mismos profesores en el “listening”. Estamos sujetos a presentar temas en determinados plazos. Muchas veces tenemos que seguir con el plan de avance programado de un instituto donde enseñamos y no podemos detenernos a hacer actividades de “listening”. Tenemos la gran tarea de presentar estructuras, y de llevar a alumnos desde el nivel básico avanzado en un aproximado de 3 años lo cual deja poco tiempo en clase para dedicarle el “listening” de la forma en que se debería.

Sin embargo, no es excusa para que no se practique el “listening”. El aprender inglés no es algo que solo se practica en el aula de clase. Uno debe practicar fuera de clase el listening siempre y el profesor debe de poner a disposición estos recursos. Así, podemos avanzar en el aula y practicar más fuera de ella.

Si ustedes se preguntan por qué no están hablando inglés quizás tendrían que ponerse a pensar cuanto tiempo le dedican fuera de clase. Un curso en total desde el básico hasta el avanzado tiene aproximadamente entre 720 a 800 horas (que es como 1 mes de estudios corridos). ¿Ustedes creen que esto es suficiente? Y así muchos que no practican fuera de clase de manera consistente se frustran porque no hablan como nativos. Hay que ser realistas en el sentido de que hablar fluidamente es un plan a largo plazo y que se logra con dedicación, empeño y motivación. No solo se conforman con entender inglés sino siempre apunten a poder hablar fluidamente y de esto depende mucho el “listening”. Hay muchas maneras de practicar “listening” que son muy divertidas y

relajantes. Ver películas, escuchar música, participar en conversaciones, podcasts son algunas formas de hacerlo. No tiene que ser solo un libro con un CD de algún curso que uno compra en internet o alguna librería. (Carlos Antúrez, 2014:25)

2.2.5.3. Cómo mejorar la habilidad para escuchar

Proporcione oportunidades para escuchar con detenimiento y concentración. Las destrezas para escuchar son esenciales en el aprendizaje, ya que permiten a los estudiantes adquirir puntos de vista e información, así como obtener logros en la comunicación con los demás. La vida dentro y fuera de la escuela brinda muchas oportunidades para escuchar, aunque algunos no logran adoptarlas, porque dejan que sus mentes divaguen, o porque se concentran en lo que ellos quieren decir, en vez de en lo que dice el orador.

Las habilidades para escuchar pueden mejorarse y evaluarse si a los estudiantes se les formulan preguntas acerca de lo que han escuchado. Ya sea que se les pida practicar tomando notas, o formular preguntas notas, o formular preguntas acerca de los hechos y deducciones que puedan extraer las mismas. Se les puede enseñar a reconocer la diferencia entre las ideas principales y las incidentales, o entre la información principal y la secundaria.

Los estudiantes pueden beneficiarse también de la práctica para identificar el propósito de las presentaciones orales u otra información que escuchan. Resulta útil que se les enseña a fijar objetivos para lo que quieren aprender, a partir de una presentación, y monitorear el grado en que hayan alcanzado sus objetivos.

Los estudiantes aprender a escuchar selectivamente para obtener tipos de información específica, así como el propósito principal, los temas, los detalles o cualquier otra implicación. Su habilidad para identificar información esencial puede ser evaluada en presencia

de materiales irrelevantes o distracciones. (E. Stariha y walberg, 2014:94).

2.2.6 Habilidad de Speaking.

Speaking es la habilidad del estudiante para expresarse fácilmente de forma oral en una lengua extranjera. La Enseñanza del discurso oral en inglés es el principio objetivo de muchos estudiantes. Sus personalidades juegan un papel importante en la determinación de la rapidez y la forma correcta con la cual se va a lograr este objetivo.

2.2.6.1. Técnicas participativas para el speaking.

- a. Role play and dialogues:** ayudan al estudiante a practicar el idioma de una manera segura para ellos, puesto que se les permite escribir situaciones ficticias que posteriormente tienen que presentar en público.
- b. Speech:** Consiste en la escritura y la presentación de discursos sobre temas específicos que desee desarrollar el estudiante. Esto lo ayuda a practicar no solo la fluidez sino su capacidad de expresarse en público en situaciones formales.
- c. Discussions:** se presentan temas controversiales que motivan al alumno a hablar sin restricciones de una manera libre en la que puede expresar sus ideas y defender sus puntos de vista.
- d. Groups Work:** se realizan pequeñas actividades en el aula que requieren que los alumnos intercambian ideas utilizando el idioma. Esto les ayuda con la práctica del mismo mejorando su fluidez e incluso les da la oportunidad de corregirse entre ellos mismo o aclarar sus dudas sin ayuda del profesor.
- e. Choral Drill:** Es la estrategia más utilizada para la repetición de palabras con el propósito de mejorar la pronunciación y entonación.

2.2.6.2. Como mejorar la habilidad para hablar.

- Practicar donde se puede, cuando sea posible. Cualquier práctica es buena si usted habla con un hablante nativo de nativo de inglés o no.

- Es importante para construir su confianza. Si es posible, utilice una estructura simple frase Ingles que sabe que es correcto, de modo que usted pueda concentrarse en hacer llegar su mensaje.
- Trate de responder a lo que la gente te dice. A menudo puede obtener pistas sobre qué piensa la gente al observar su lenguaje corporal. Responder a ellas de una manera natural.
- Trate de no traducir a partir de su propio idioma. Esto toma mucho tiempo y le permite ser más vacilante.
- Si se le olvida una palabra, hacer lo que los hablantes nativos inglés hace todo el tiempo, y decir cosas que “llenar” la conversación. Esto es mejor que mantener en completo silencio.
- No hable demasiado rápido. Es importante utilizar un ritmo natural cuando se habla inglés, pero si usted habla muy rápido, será difícil que la gente te entendiera.

2.2.6.3. Como aprender inglés – Adquiriendo una segunda lengua.

Cuando aprendamos a hablar nuestra propia lengua nos concentramos primero en lo que se nos dice. Empezamos a entender palabras sueltas y frases sencillas que escuchamos a nuestros adultos o hermanos mayores.

Mucho más tarde, cuando estamos preparados, empezamos a hablar nosotros mismos, así es que, para cuando vamos al colegio ya nos comunicamos con bastante soltura y dominamos muchas de las reglas gramaticales.

A continuación, empezamos a leer y esto, por un lado, refuerza lo que hemos adquirido verbalmente y por otro, nos introduce a un vocabulario más rico y quizá a unas estructuras gramaticales más complejas.

La escritura es la destreza que desarrollamos en último lugar y ella aporta a menudo un aprendizaje más profundo de las reglas gramaticales. Nos atrevemos a indicar que en los buenos colegios este aprendizaje más profundo de la regla gramatical no se hace

con ejercicios de gramática sino de una forma más creativa, el profesor y los compañeros deben ayudar al alumno a mejorar y perfeccionarse, e incluso, lo que es aún más importante el propio alumno debe estimularse para alcanzar esa perfección.

Todos los niños, excepto los que presentan dificultades de audición o dicción, alcanzan la capacidad para comunicarse verbalmente en su propia lengua. Esto es adquirido por cualquiera que intenta aprender ese idioma como segunda lengua.

El orden natural entonces:

1. Entender lo que se oye.
2. Entender y hablar.
3. Entender, hablar y leer.
4. Entender, hablar, leer y escribir.

Entender lo que se nos comunica es obviamente de gran importancia y más aún cuando la mayor de esa comunicación es hablada.

Cuando aprendemos una segunda lengua el orden es de alguna manera diferente. Normalmente desde el primer día se nos introduce a la lectura. Esto frecuentemente tiende a confundir, porque incluso si las letras son las mismas, los sonidos que producen esas letras son por lo general bastante diferentes en la segunda lengua. Esto puede ser doblemente confuso, cuando aprendemos inglés, ya que una letra o combinación de letras puede tener dos, tres, cuatro o incluso más significados. (Krashen Stephen, 2008: 65).

2.2.7. El aprendizaje de la Segunda Lengua

En el aprendizaje de una segunda lengua son importantes dos términos: uno de ellos es el aprendizaje de una lengua en sí, entendido éste como el desarrollo de conocimiento consciente de la segunda lengua; es decir, el dominio de sus reglas y fórmulas promedio de un estudio formal. El otro es el de adquisición, el cual consiste en el proceso espontáneo de la interiorización de reglas que resulta del uso natural del lenguaje. Para ese mismo autor afirma que

los adultos tienen dos maneras de desarrollar competencia comunicativa y adquirir una segunda lengua; una de ellas es usando la lengua en escenarios de comunicación reales y el otro es por medio de un aprendizaje formal de la lengua a través de corrección de errores y presentación de reglas explícitas.

Sin embargo, Krashen también afirma que el aprendizaje de una segunda lengua por medio de reglas gramaticales sólo sirve como un monitor o un editor; en otras palabras, dicho conocimiento sólo sirve para estructurar los enunciados de manera correcta antes de hablar y sirve también para la autocorrección de las estructuras que serán utilizadas. Para él, la adquisición tiende a ocurrir de un único modo: comprendiendo mensajes o recibiendo de un modo interactivo; él lo llama comprensible (comprehensible) input. (Krashen, 1993:56). Acuñó el término competencia e hizo la distinción entre competencia gramatical y ejecución o *performance*. La primera alude al conocimiento lingüístico ideal de la lengua del nativo hablante y la segunda, al uso práctica de esa lengua en situaciones concretas. Sin embargo, el antropólogo y etnólogo Hymes puntualizó que a la competencia lingüística de Chomsky le faltaba considerar la habilidad lingüística más importante: poder producir y comprender enunciados que sean apropiados dentro de un contexto determinado; es decir, el saber qué a la competencia lingüística de Chomsky le faltaba considerar la sean apropiados dentro de un contexto determinado; es decir, el saber qué decir, en dónde decirlo y cómo decirlo.

La competencia gramatical significa las adquisiciones fonológicas de reglas tanto morfológicas como sintácticas y semánticas junto con el léxico y que la competencia sociolingüística se refiere al aspecto del aprendizaje de la pragmática y el uso de varios actos de habla. Entre estos últimos se pueden mencionar los valores culturales, las normas y el manejo de otros aspectos socioculturales dentro de determinado contexto comunicativo.

Los mismos autores aseguran que la competencia discursiva está relacionada con la cohesión; es decir, con el uso apropiado de los conectores dependiente de las ideas que se requieran entrelazar, ya

sea si se desea añadir ideas similares, opuestas, dar ejemplos, demostrar causa, efecto o consecuencia de un hecho dado. Así mismo, la competencia discursiva está ligada a la coherencia, la cual se entiende como la organización de ideas que transmiten un mensaje o discurso hilado de tal manera que se comprenden como un todo.

Finalmente, hablan de la competencia estrategias, que abarca los aspectos verbales y no verbales de la comunicación, los cuales pueden suscitarse como interrupciones en el diálogo, pausa que involucren la autocorrección, negociación de significados, activación de conocimiento previo, reconocimiento de estructuras discursivas, infiriendo, contextualizando y tolerando ambigüedad. Esta competencia va de la mano con la interacción comunicativa, que no es otra que aquella que se presenta en una conversación del día.

La importancia de Canale y Swain radica en su análisis profundo sobre diferentes teorías comunicativas desarrolladas por lingüística con base en investigaciones llevadas a cabo desde el inicio del enfoque comunicativo.

2.2.8. Factores de Éxito en el Bilingüismo Secuencial.

El aprendizaje de un segundo idioma incluso para niños con pérdida auditiva.” La presencia de una discapacidad en el lenguaje auditiva no disminuye la necesidad ni el deseo de comunicarse en dos idiomas. El reto consiste en crear las condiciones que faciliten el aprendizaje, la rehabilitación y el uso de lenguaje que apoyen para el cliente y su familia”.

“El aprendizaje de un segundo idioma (L2) puede comenzar a casi cualquier edad o etapa de la vida. Para algunos, el aprendizaje L2 comienza en la infancia, con programas educativos que utilizan un idioma diferente al usado en casa. Para otros, el L2 empieza con un viaje o un traslado a otro país. En todos los casos, la madurez, la habilidad con su primera lengua (L1), la experiencia global y las razones para aprender el L2 varían de Destrezas y estrategias de listening and speaking para la enseñanza del inglés.

Las estrategias de enseñanza que se aplican en la enseñanza de inglés van a depender primero que todo las necesidades de los estudiantes que van aprobar la asignatura, (puesto que no es lo mismo enseñar inglés técnico para un estudiante de ingeniería, que el nivel de inglés que se requiere para ser docente de esta área) la edad y el nivel de conocimiento que posea el individuo. Sin embargo, las mismas van a depender también de la destreza que se quiera desarrollar, pues en el inglés se desarrollan cuatro destrezas fundamentales del idioma que se unen en dos grandes grupos. (Kathryn Kohnert, 2004: 55).

- a) **Receptivas:** Reading and listening (lectura y comprensión auditiva)
- b) **Productividad:** Speaking and Writing (hablar y escribir)

2.2.9. Algunas de las estrategias más utilizadas para la enseñanza del inglés:

Listening: A través de esta habilidad se logra que el estudiante comprenda el idioma que se expresa oralmente sin necesidad de leer. Las estrategias más utilizadas son:

- a) **Para escuchar a la esencia:** consiste en escuchar un segmento completo bien sea de una conversación, una lectura, entre otros, a fin de que el estudiante comprenda de forma general lo que el hablante quiere decir.
- b) **Escuchar para obtener información específica:** Se le pide al estudiante que escuche una grabación o al profesor con el propósito de que ubique una información específica que le sea requerida.
- c) **Escuchar los detalles:** Consiste principalmente en escuchar una grabación para detectar las semejanzas y diferentes entre la pronunciación de las palabras y como deben ser la pronunciación las mismas. Al igual que se utiliza para la identificación de acentos.

d) Para escuchar a la actitud: El estudiante escucha una grabación para ayudarse sobre cómo debe ser la entonación e incluso para determinar las emociones del hablante.

Speaking: Desarrolla la habilidad del estudiante para expresarle fácilmente de forma oral en una lengua extranjera. De ahí que se utilicen estratégicos como:

- a)** El juego de roles y diálogos: Ayudan al estudiante a practicar el idioma de una manera segura para ellos, puesto que se les permite escribir situaciones ficticias que posteriormente tiene que presentar en público.
- b)** Habla: Consiste en la escritura y presentación de discursos sobre temas específicos que desee desarrollar el estudiante. esto le ayuda a practicar no solo la fluidez sino su capacidad de expresarse en público en situaciones formales.
- c)** Las discusiones: Se presentan temas controversiales que motivan al alumno a hablar sin restricciones y de una manera libre en la que pueda expresar sus ideas y defender sus puntos de vista.
- d)** Trabajo en grupo. Se realizan pequeñas actividades en el aula que requieren que los alumnos intercambien ideas utilizando el idioma. esto les ayuda con la práctica del mismo mejorando su fluidez e incluso les da la oportunidad de corregirse entre ellos mismo o aclarar sus dudas sin ayuda del profesor.
- e)** Coral de perfección: Es la estrategia más utilizada para la repetición de palabras con el propósito de mejorar la pronunciación y entonación. (Anderson,2014:89)

2.3. Definiciones conceptuales de términos básicos

- ❖ **Las Canciones:** Es una composición musical para la voz humana, con letra y comúnmente acompañada por instrumentos musicales. que representan una serie progresiva de momentos significativos de la misma, su finalidad es transmitir un mensaje humorístico, educativo.

- ❖ **Habilidad de listening y speaking:** Es la combinación de diferentes aspectos de la persona que desarrolla en la expresión y comprensión de un nuevo idioma que está aprendiendo.
- ❖ **Auditiva:** en la habilidad del estudiante en no solo oír si no entender el mensaje en un nuevo idioma.
- ❖ **Oral:** En la habilidad del estudiante en expresar sus ideas, opinión y responder sobre sus propias conclusiones pues no solo es repetir.

2.4. Hipótesis y Variables

Las canciones influye en las habilidades de listening y speaking en los estudiantes del 2º grado de la Institución Educativa Pedro Sánchez Gavidia Huánuco 2017.

2.5. Definición de variables

2.5.1 Variables independientes.

Las Canciones enseñan a los niños a aprender de forma divertida y natural. Las letras de las canciones encontraran vocabulario que pueden memorizar gracias a las rimas y el ritmo de las canciones.

2.5.2 Variable dependiente.

Habilidad de listening y speaking: Los estudiantes en estas habilidades desarrollan la capacidad de entender expresiones cortas y largas en otro idioma y también los alumnos en esta habilidad desarrollan la capacidad de expresarse en forma verbal lo que entiende y lo que quiere decir.

2.5.3. Variable interviniente

Sexo. - Se tomó en cuenta el género de los estudiantes porque se pudo constatar que las mujeres tuvieron mejor capacidad de abstracción porque ponían más atención que los varones.

Asistencia. - durante la aplicación del experimento de algunas Sesiones hubo inasistencia de algunos alumnos.

2.6 OPERACIONALIZACION DE VARIABLES

VARIABLE	DIMENCIONES	INDICADORES	INSTRUMENTO
Variable Independiente Canciones	selección	Seleccionar las canciones	Canciones en ingles
	Aplicación	-Aplicar las canciones en cada sesión -Repetir las canciones varias veces en cada sesión. -Utilizar imágenes para la comprensión de las canciones.	
	Evaluación	-Evaluar cada sesión con las guías de observación -Evaluar al inicio y al final de la investigación -Evaluar al inicio y al final de la investigación. - La evaluación contara con 10 guías y 10 fichas de aplicación	
variable dependiente (habilidad de listening y speaking)	Auditiva (Listening)	-Identifica, Good morning, good afternoon, Good evening coloreando las imágenes con diferentes colores. -Entiende red, blue, yellow y green coloreando los carros. -Reconoce "Monday, Tuesday, Wednesday, thursday, friday" recortando las imágenes en cada día de la semana correspondientes. - Reconoce los números one, two, three, four, five, six dibujando la cantidad establecida. -Identifica "eyes, nose, mouth, ears" recortando y pegando en la ficha de aplicación. - Comprende happy, scared, angry relacionando las imágenes con sus respectivas emociones. -Reconoce "father, mother, baby, sister" encerrando en un círculo las imágenes. -Identifica "the shapes" coloreando de color triangle red, circle yellow y square blue. -Entiende "sheep, cow, pig" recortando y pegando en la ficha de aplicación -Identifica "Apple, grape, banana" dibujando en la ficha de aplicación	Ficha de aplicación Lista de cotejo

	<p>Oral (Speaking)</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Menciona "Greeting" con sus compañeros -Pronuncia "colors" cantando la canción -Expresa "the days of the weeks" repitiendo la canción con la ayuda del teacher. -Pronuncia "the numbers" al observar las imágenes. -Pronuncia "the parts of the face" tocándose ellos mismos. -Pronuncia "the feeling" observando las imágenes. -Menciona "members of the family" observando las imágenes. -Pronuncia "the shapes" al escuchar la canción. -Pronuncia "the farm animals" observando las imágenes. -Dialoga con sus compañeras "the fruit" al observar las imágenes 	<p>Guía de observación</p>
--	-----------------------------------	--	----------------------------

CAPITULO III

METODOLOGIA DE LA INVESTIGACION

3.1. Tipo de investigación

Este estudio corresponde a una investigación aplicada también llamada constructiva o utilitaria, que se caracteriza por su interés en la aplicación de los conocimientos teóricos a determinada situación concreta y las consecuencias prácticas que de ella se deriven. La investigación aplicada busca conocer para hacer, para actuar, para construir, para modificar. (SANCHEZ Y REYES,2002:18).

3.1.1. Enfoque

Corresponde al enfoque de Investigación experimental: su objetivo es realizar un experimento que permite demostrar supuestos e hipótesis explicativas; se trabaja en una relación causa – efecto, inmediata por la cual requiere la aplicación del método experimental, (Sánchez y Reyes, 2002:19).

3.1.2. Alcance o nivel

El nivel de investigación es experimental, por su objetivo que es realizar un experimento que permita demostrar presupuestos e hipótesis explicativas; se trabaja en una relación causa- efecto

inmediato por lo cual requiere la aplicación del método experimental. (SANCHEZ Y REYES,2002:23).

Demostrar la efectividad de las canciones para mejorar el aprendizaje del idioma inglés en los alumnos del 2° grado de la I.E. “Pedro Sánchez Gavidia” Huánuco 2017. También hacer la comprobación de la hipótesis afirmativa planteada al inicio de la investigación y que al finalizar el estudio se comprobará a través de los resultados que se obtengan a nivel de post test donde los alumnos demostraran que han logrado mejorar las habilidades de listening y speaking con las canciones.

3.1.3. Diseño

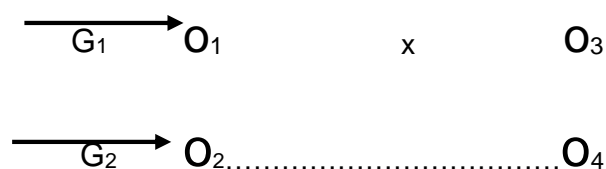
- **Método de investigación.** En el presente estudio se ha seleccionado el Método Experimental, que consiste en organizar deliberadamente condiciones, de acuerdo con un plan previo, con el fin de investigar las posibles relaciones causa- efecto exponiendo a uno o más grupos experimentales a la acción de una variable experimental y contrastando sus resultados con grupos de control o de comparación. (SANCHEZ Y REYES,2002: 43).

Se utiliza el Método experimental porque se experimentará canciones para que los estudiantes mejoren las dos habilidades del idioma inglés por lo que se controlará su efecto en el Grupo Experimental más no en el Grupo Control que no recibirá ningún tratamiento, por lo que se pretende conocer las posibles relaciones entre ambas variables.

- **Diseño de la investigación**

El diseño seleccionado a emplearse en el presente estudio es el diseño cuasi experimental, de Dos Grupos no Equivalentes o con Grupo Control no Equivalente, que consiste en que una vez que se dispone de los dos grupos, se debe evaluar a ambos en la variable dependiente, luego a uno de ellos se aplica el tratamiento experimental y el otro sigue con las tareas o actividades rutinarias. (SANCHEZ Y REYES,2002: 105)

Presenta el siguiente esquema:



LEYENDA:

G₁ → Grupo experimental

G₂ → Grupo control

O₁ → Observación 1

O₂ → Observación 2

x → Variable independiente (canciones)

O₃ → Observación 3

O₄ → Observación 4

Después de determinar que los grupos sean equivalentes, se aplicará un (pre-test) a los dos grupos para ver el nivel de listening y speaking en el idioma inglés de los alumnos. La variable independiente (canciones) sólo será administrada al grupo experimental (GE), luego se aplicará un (pos-test) a ambos grupos.

Finalmente, se harán comparaciones en ambos grupos, la diferencia entre el (pre-test y pos-test) para ver si ha producido efectos la variable independiente las canciones) en la variable dependiente (habilidad de listening y speaking) y analizar las ganancias respectivas entre el grupo experimental y el grupo control.

3.2. Población y Muestreo

3.2.1. Población: Es el conjunto de todos los elementos (unidades de análisis) que pertenecen al ámbito especial donde se desarrolla el trabajo de investigación, (carrasco, 2007:236). Está constituida por 56 alumnos de ambos sexos de 2º grado de la I.E. Pedro Sánchez Gavidia Huánuco, 2017.

CUADRO N° 01
DISTRIBUCIÓN DE LA POBLACION DE ESTUDIO SEGÚN GRADO,
SECCIÓN, GÉNERO DE LA I.E. PEDRO SÁNCHEZ GAVIDIA HUÁNUCO,
2017

GRADO	SECCION	M	F	TOTAL	
2°	A	5	9	14	
	B	10	12	22	
	C	10	10	20	
TOTAL				56	

Fuente: nóminas de la I.E.I Pedro Sánchez Gavidia

Elaboración: tesista

3.2.2. Muestreo: Es una parte del fragmento representativo de la población, cuyas características esenciales son las de ser objetivo y reflejo fiel de ella, de tal manera que los resultados obtenidos de la muestra puedan generalizarse a todos los elementos que conforman dicha población.

El muestreo está compuesto por 42 estudiantes de la institución educativa “Pedro Sánchez Gavidia “Huánuco, quien han sido elegidos por el método no probabilístico en forma intencionada por tanto el 2 “B” es el grupo experimental y el 2 “C” el grupo de control, que se distribuye de la siguiente manera.

CUADRO N° 02
DISTRIBUCIÓN DE LA MUESTRA
DE ESTUDIO SEGÚN GRADO, SECCIÓN, GÉNERO DE LA IE HUÁNUCO, 2017

Grado sección	M		F		total	
	F	%	F	%	total	%
G.E 2 "B"	10	26%	12	28%	22	54 %
G. C. 2"C"	10	23%	10	23%	20	46 %
	20	49	22	51	42	100%

Fuente: nóminas de la I.E.I Pedro Sánchez Gavidia

Elaboración: tesista

3.2.3. Para Recolección y Materiales

Técnicas, instrumentos y materiales

Para el presente trabajo de investigación vamos a utilizar las siguientes técnicas e instrumentos:

MOMENTOS	TÉCNICAS	INSTRUMENTOS
Recolección de datos	Fichaje	Bibliográfico Investigación (textuales mixtas, resumen)
	Observación	Lista de cotejo
Experimentación y presentación de datos	Ficha de Programas de sesiones	Sesiones de aprendizaje Ficha de aplicación Lista de cotejo Guia de observación
Para el análisis e interpretación de los datos	Estadística descriptiva	Media aritmetica Grafico de barras

3.3. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

3.3.1. Para la recolección de datos

A) El fichaje: El fichaje es una técnica utilizada especialmente por los investigadores. Es un modo de recolectar y almacenar información. Cada ficha contiene una información que, más allá de su extensión, le da unidad y valor propio. Se utilizarán las siguientes fichas:

- De resumen: contienen el resumen de un libro completo, de un capítulo, o de un apartado de un libro.
- De síntesis: contienen la síntesis de un libro completo, de un capítulo, o de un apartado de un libro.
- De citas: contienen una afirmación textual (y no un conjunto encadenado de afirmaciones como el resumen y la síntesis).

B) La observación. - Es una técnica mediante el cual obtendremos los actos concretos y prácticos de los alumnos durante la ejecución utilizando la observación directa

✓ **Lista de cotejo:** Es un instrumento que permite identificar comportamiento con respecto a actitudes, habilidades y destrezas. Contiene un listado de indicadores de logro en el que se constata, en un solo momento, la presencia o ausencia de estos mediante la actuación de alumnos y alumnas. . La lista de cotejo nos permitirá evaluar el nivel de listening y speaking del idioma inglés, por ello se aplicará 17 indicadores sobre la variable dependiente.

✓ **Guía de observación:** Instrumento que se basa en una lista de indicadores que pueden redactarse ya sea como afirmación o bien como pregunta. Que orientan el trabajo de observación dentro del aula señalando los aspectos más relevantes.

C) Tratamiento experimentales: es una técnica en la cual se utiliza como las canciones en 10 sesiones desarrolladas.

- Sesión : Saludos (greeting)
- Sesión : Colores (colors)
- Sesión : Días de la semana (day of the week)
- Sesión : Números (numbers)

- **Sesión : Partes de la cara (parts of the face)**
- **Sesión : Sentimientos (emotion)**
- **Sesión : Familia (family)**
- **Sesión : Figuras geométricas (shapes)**
- **Sesión : Animales de la franja (animal of the farm)**
- **Sesión : Frutas (fruit)**

3.3.2. Para la presentación de los datos:

- **Programas de sesiones:** son sesiones clasificadas
- **Sesión de aprendizaje:** La sesión de aprendizaje se aplicará como parte de la experimentación utilizando las canciones para mejorar el listening y speaking del idioma inglés. Es la unidad mínima de la planificación curricular que permite vivenciar experiencias e interactuar en grupos dinámicos consignas y aprendizajes que se pretende desarrollen. En el presente estudio se aplicará 10 sesiones.
- **Presentación de los datos:** Para esto se va utilizar técnicas de la Estadística Descriptiva, como: cuadros estadísticos: a través de ella se va consolidar los resultados de las pruebas aplicadas a los alumnos de la muestra y se determinara la distribución de frecuencia de los mismos.

3.3.3. Para el análisis e interpretación de los datos

Estadística: Para el análisis e interpretación de datos se hará uso de la técnica de la estadística básica y como instrumentos se utilizará la media aritmética o promedio porcentual para poder interpretar y consolidar los resultados obtenidos a nivel del pre y post test y su respectiva comparación

CAPITULO IV

RESULTADOS

4. Tratamiento estadístico e interpretación

4.1. Resultados del pre- test en la habilidad de listening y speaking

a) Referencia

Se presentó los resultados obtenidos del pre-test, con la investigación aplicada “INFLUENCIA DE LAS CANCIONES EN LAS HABILIDADES AUDIO (LISTENING) ORALES (SPEAKING) DEL INGLES, EN LOS ESTUDIANTES DEL 2º GRADO DE LA I.E.I. PEDRO SANCHEZ GAVIDIA, HUANUCO 2017” conformado la sección “B” grupo experimental con un total de 22 alumnos y la sección “C” grupo control con un total de 20 alumnos. En el cual se recogió información con los instrumentos siguientes: ficha de aplicación, con veinte indicadores como son:

- Identifica good morning, good afternoon, good evening pintando las imágenes con diferentes colores.
- Mencionar “The greeting” con sus compañeros
- Entiende blue, red, green, yellow pintando las imagenes.
- Pronuncia “The colors” cantando la canción de los colores.
- identifica “eyes, nose, mouth, ears” recortando y pegando en la ficha.
- Pronuncia “parts of the face” tocándose ellos mismos”.
- Entiende “sheep, cow, pig” recortando y pegando en la ficha de aplicacion
- Reconoce Pig, cow, sheep, recortando y pegando en la ficha de aplicación.

- Reconoce Monday, Tuesday, Wednesday, Thursday, Friday, recortando las imágenes en cada día de la semana.
- Expresa “Days of the week” repitiendo la canción con la ayuda del profesor.
- Reconoce Apple, banana, grape dibujando en la ficha de aplicación.
- Dialoga con sus compañeros “the fruit” al observar la fruta.
- Reconoce father, mother, baby, sister coloreando y encerrando las imágenes.
- Menciona “member of the family” observando las imágenes.
- Identifica the numbers dibujando las cantidades one,two, three, four, five,six.
- Pronuncia “The numbers” al observar las imágenes.
- Comprende happy, scared, angry relacionando las imágenes con sus respectivas emociones.
- Pronuncia “the emoción” observando las imágenes
- Entiende “the shapes” coloreando de color red triangle. Yellow circle y azul square.
- Pronuncia “the shapes” al observar las imágenes.

CUADRO Nº 03

RESULTADOS DE LA APLICACIÓN DEL PRE-TEST “INFLUENCIA DE LAS CANCIONES EN LAS HABILIDADES AUDIO (LISTENING) ORALES (SPEAKING) DEL INGLÉS, EN LOS ESTUDIANTES DEL 2º GRADO DE LA I.E.I. PEDRO SANCHEZ GAVIDIA, HUANUCO 2017”

LISTENING

INDICADORES	GRUPO EXPERIMENTAL				GRUPO CONTROL			
	SI		NO		SI		NO	
	Fi	%	Fi	%	Fi	%	Fi	%
1 Identifica good morning, good afternoon, good evening pintando las imágenes con diferentes colores.	6	27%	16	73%	9	45%	11	55%
2 Entiende blue, red, green, yellow pintando las imagenes.	10	45%	12	55%	13	65%	7	35%
3 identifica “eyes, nose, mouth, ears” recortando y pegando en la ficha.	1	5%	21	95%	10	50%	10	50%
4 Entiende “sheep, cow, pig” recortando y pegando en la ficha	0	0%	22	100%	8	40%	12	60%
5 Reconoce Monday,Tuesday,Wednesday,Thursday, Friday, recortando las imagenes en cada día de la semana	0	0%	22	100%	2	10%	18	90%
6 Reconoce Apple, banana, grape dibujando en la ficha de aplicación	1	5%	21	95%	10	50%	10	50%
7 Reconoce father, mother, baby, sister coloreando y encerrando las imágenes.	2	9%	20	91%	11	55%	9	45%
8 Identifica the numbers dibujando las cantidades one,two, three, four, five,six.	10	45%	12	55%	8	40%	12	60%
9 Comprende happy, scared, angry relacionando las imágenes con sus respectivas emociones.	6	27%	16	73%	8	40%	12	60%
10 Identifica the shapes coloreando de color triangle red, circle yellow y square blue.	4	16%	18	84%	10	50%	10	50%
TOTAL	40	18%	181	82%	89	43%	113	57%

Elaboración: El tesista

Fuente: PRE-TEST

b) Análisis e Interpretación

De acuerdo a los resultados obtenidos del pre test en el cuadro N°3 se puede observar lo siguiente:

En el grupo experimental:

- De acuerdo a los resultados obtenidos en el PRE-TEST del grupo experimental en el indicador N°1 se puede notar que 6 alumnos que equivalen 27% del total de estudiantes, identificaron los saludos presentados. Mientras que 16 alumnos que equivalen a 73% de total de estudiantes, no lo hicieron.
- En relación al indicador N° 2 se puede notar que 10 alumnos que equivalen 45% del total de estudiantes reconocieron los colores, mientras que 12 alumnos que equivalen al 55% del total de estudiantes, no lo hicieron.
- En relación al indicador n° 3 se puede observar que solo 1 alumno que equivalen al 5% del total de estudiantes identificaron las partes de la cara recortando y pegando en la ficha de aplicación, mientras que 21 alumnos que equivalen al 95% del total de estudiante, no lo hicieron.
- En relación al indicador n° 5 se puede observar que 0 alumnos que equivalen 0% del total de estudiantes reconocieron los días de la semana, mientras que 22 alumnos que equivalen al 100% del total de estudiantes, no lo hicieron.

Se concluyó diciendo que el 82% del total de alumnos no lograron ser estimulados en la habilidad de listening. Mientras que el 18% si lo logro. En relación al grupo experimental.

En el grupo control:

- De acuerdo a los resultados obtenidos en el PRE-TEST del grupo control, se puede notar en el indicador N°1 que 9 alumnos que equivalen 45% del total de estudiantes, identifican los dibujos presentados. Mientras que 11 alumnos que equivale a 55% del total de estudiantes, no lo hicieron.
- En relación al indicador N°2 se puede notar que 13 alumnos que equivale al 65% del total de estudiantes reconocieron los colores,

mientras que 7 alumnos que equivale al 35% del total de estudiantes, no lo hicieron.

- En relación al indicador N° 3 se puede observar que solo 10 alumnos que equivale al 50% del total de estudiantes identificaron las partes de la cara recortando y pegando en la ficha de aplicación, mientras que 10 alumnos que equivale al 50% del total de estudiantes, no lo hicieron.
- En relación al indicador N° 5 se puede observar que solo 2 alumnos que equivale 10% del total de estudiantes reconocieron los días de la semana recortando las imágenes, mientras que 18 alumnos que equivale al 90% del total de estudiantes, no lo hicieron.

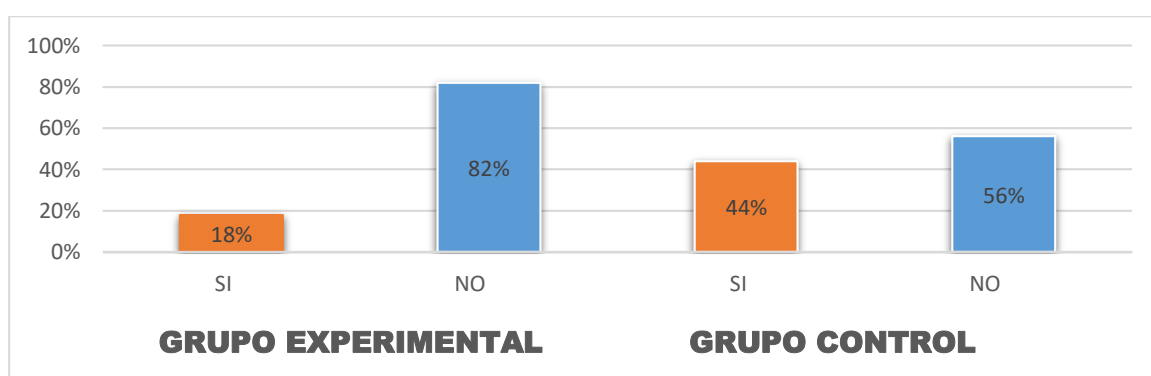
Se concluyó diciendo que el 56% del total de alumnos no lograron ser estimulados en la habilidad de listening, mientras que el 44% si lo lograron, en relación al grupo control.

Observando los resultados podemos llegar a la conclusión que la mayoría de los alumnos del grupo experimental y el grupo no desarrollaron la escritura de diversos tipos de textos.

GRAFICO N°01

RESULTADOS DE LA APLICACIÓN DEL PRE-TEST “INFLUENCIA DE LAS CANCIONES EN LAS HABILIDADES AUDIO (LISTENING) ORALES (SPEAKING) DEL INGLES, EN LOS ESTUDIANTES DEL 2º GRADO DE LA I.E.I. PEDRO SANCHEZ GAVIDIA” HUANUCO- 2017.

LISTENING



Fuente: Pre test habilidad de listening

ELABARACION: El tesista

c) Análisis e interpretación de la habilidad de listening

Según los resultados que se muestra en el cuadro N° 03 y gráfico N° 01, respecto al pre test, se puede observar que: en el grupo experimental, solo el 18% tenían noción sobre los temas en inglés en la habilidad de listening y el 82% de estudiantes no tenían ninguna noción sobre algunos temas en inglés.

Mientras que en el grupo control, el 44% de estudiantes respondieron si la habilidad de listening y el 56% tiene dificultades para desarrollar esta habilidad.

Observando los resultados podemos llegar a la conclusión que la mayoría de los estudiantes del grupo experimental no están desarrollando la habilidades de listening, y el grupo control respondieron SI un 44% tal como se observa en el cuadro N° 03 y en el gráfico N° 01.

CUADRO Nº 04

RESULTADOS DE LA APLICACIÓN DEL PRE-TEST “INFLUENCIA DE LAS CANCIONES EN LAS HABILIDADES AUDIO (LISTENING) ORALES (SPEAKING) DEL INGLÉS, EN LOS ESTUDIANTES DEL 2º GRADO DE LA I.E.I. PEDRO SANCHEZ GAVIDIA, HUANUCO 2017”

SPEAKING

INDICADORES	GRUPO EXPERIMENTAL				GRUPO CONTROL			
	SI		NO		SI		NO	
	Fi	%	Fi	%	F i	%	Fi	%
1 Mencionar “The greeting” con sus compañeros	6	27%	16	73%	9	45%	11	55%
2 Pronuncia “The colors” cantando la canción de los colores	9	41%	13	59%	14	70%	6	30%
3 Expresa “Days of the week” repitiendo la canción con la ayuda del profesor	0	0%	22	100%	4	20%	16	80%
4. Pronuncia “The numbers” al observar las imagenes	7	32%	15	68%	17	85%	3	15%
5 Dialoga con sus compañeros “The fruit” al observar la fruta.	2	10%	20	90%	9	45%	11	55%
6 Pronuncia “Parts of the face” tocándose ellos mismos”	1	5%	21	95%	9	45%	11	55%
7 Pronuncia “The emoción” observando las imagenes	0	0%	22	100%	6	30%	14	70%
8 Menciona “Member of the family” observando las imagenes	3	14%	19	86%	12	60%	8	40%
9 Pronuncia “The shapes” al observar las imágenes.	0	0%	22	100%	4	20%	16	80%
10 Pronuncia “The animal” imitando a cada animal	0	0%	22	100%	4	20%	16	80%
TOTAL	28	13%	192	87%	88	44%	112	56%

Elaboración: El tesista

Fuente: PRE-TEST

a) Análisis e Interpretación

De acuerdo a los resultados obtenidos del pre test en el cuadro N°4 se puede observar lo siguiente:

En el grupo experimental:

- De acuerdo a los resultados obtenidos en el PRE-TEST del grupo experimental como se puede observar en el indicador N 1 que 6 alumnos que equivalen 27% del total de estudiantes, mencionar los saludos presentados. Mientras que 16 alumnos que equivalen a 73% de total de estudiantes no lo hicieron.
- En relación al indicador N° 2 se pudo notar que 9 alumnos que equivalen 41% del total de estudiantes pronunciaron los colores, mientras que 13 alumnos que equivalen al 59% del total de estudiantes, no lo hicieron.
- En relación al indicador N° 3 se pudo observar que 0 alumnos que equivalen al 0% del total de estudiantes expresan las partes de la cara, mientras que 22 alumnos que equivalen al 100% del total de estudiantes, tampoco lo hicieron.
- En relación al indicador N° 4 se pudo observar que solo 7 alumnos que equivalen 32% del total de estudiantes pronunciaron los números, mientras que 15 alumnos que equivalen al 68%, no lo hicieron.

Se concluyó diciendo que el 87% del total de alumnos no lograron ser estimulados en la habilidad de listening de listening, mientras que el 13% si lo logro. En relación al grupo experimental.

En el grupo control:

- De acuerdo a los resultados obtenidos en el PRE-TEST del grupo control en el indicador N° 1 se puede notar que 6 alumnos que equivale 30% del total de estudiantes, pronuncian las emociones. Mientras que 14 alumnos que equivalen a 70% de total de estudiantes, no lo hicieron.
- En relación al indicador N° 8 se puede notar que 12 alumnos que equivalen 60% del total de estudiantes mencionan los miembros de

la familia, mientras que 8 alumnos que equivalen al 40 % del total de estudiantes, no lo hicieron.

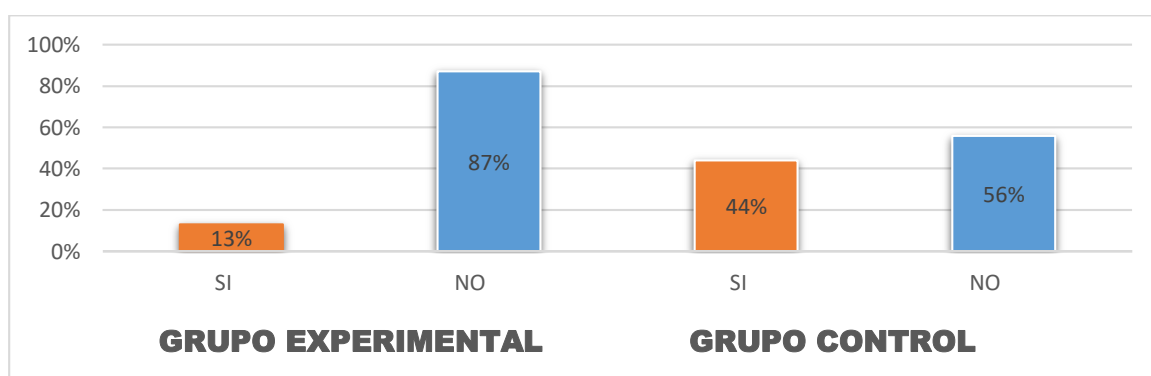
- En relación al indicador N° 9 se puede observar que solo 4 alumnos que equivalen 20 % del total de estudiantes pronuncian las figuras observando las imágenes mientras que 16 alumnos que equivalen al 80% del total de estudiantes no lo hicieron.
- En relación al indicador N° 10 se puede observar que solo 4 alumnos que equivalen 20 % del total de estudiantes pronuncian las figuras observando las imágenes mientras que 16 alumnos que equivalen al 80% del total de estudiantes no lo hicieron.

Se concluyó diciendo que el 56% del total de alumnos no lo lograron ser estimulados en la habilidad de speaking, mientras que 44% si lo logro. En relación al grupo control.

GRAFICO N°02

RESULTADOS DE LA APLICACIÓN DEL PRE-TEST “INFLUENCIA DE LAS CANCIONES EN LAS HABILIDADES AUDIO (LISTENING) ORALES (SPEAKING) DEL INGLES, EN LOS ESTUDIANTES DEL 2º GRADO DE LA I.E.I. PEDRO SANCHEZ GAVIDIA” HUANUCO- 2017.

SPEAKING



Fuente: Pre test habilidad de speaking

ELABORACION: El tesista

d) Análisis e interpretación de la habilidad de listening

Según los resultados que se muestra en el cuadro N° 04 y gráfico N° 02, respecto al pre test, se puede observar que: en el grupo experimental, solo el 13% tenían noción sobre los temas en inglés en la habilidad de speaking y el 87% de estudiantes no tenían ninguna noción sobre algunos temas en inglés.

Mientras que en el grupo control, el 44% de estudiantes respondieron si la habilidad de speaking y el 56% tiene dificultades para desarrollar esta habilidad.

Observando los resultados podemos llegar a la conclusión que la mayoría de los estudiantes del grupo experimental no están desarrollando la habilidad de speaking, y el grupo control respondieron SI un 44% tal como se observa en el cuadro N° 04 y en el gráfico N° 02.

Resultados del post-test de la habilidad de listening y speaking

e) Referencia

Se presenta los resultados obtenidos del pre-test, con la investigación aplicada “INFLUENCIA DE LAS CANCIONES EN LAS HABILIDADES AUDIO (LISTENING) ORALES (SPEAKING) DEL INGLES, EN LOS ESTUDIANTES DEL 2º GRADO DE LA I.E.I. PEDRO SANCHEZ GAVIDIA, HUANUCO 2017” conformado la sección “B” grupo experimental con un total de 22 estudiantes y la sección “C” grupo control con un total de 20 estudiantes. en el cual se recogió información con los instrumentos siguientes: ficha de aplicación, con veinte indicadores como son:

- Identifica good morning, good afternoon, good evening pintando las imágenes con diferentes colores.
- Mencionar “The greeting” con sus compañeros
- Entiende blue, red, green, yellow pintando las imagenes.
- Pronuncia “The colors” cantando la canción de los colores.
- identifica “eyes, nose, mouth, ears” recortando y pegando en la ficha.
- Pronuncia “parts of the face” tocándose ellos mismos”.

- Entiende “sheep, cow, pig” recortando y pegando en la ficha.
- Reconoce Pig, cow, sheep, recortando y pegando en la ficha de aplicación.
- Reconoce Monday, Tuesday, Wednesday, Thursday, Friday, recortando las imágenes en cada día de la semana.
- Expresa “Days of the week” repitiendo la canción con la ayuda del profesor.
- Reconoce Apple, banana, grape dibujando en la ficha de aplicación.
- Dialoga con sus compañeros “the fruit” al observar la fruta.
- Reconoce father, mother, baby, sister coloreando y encerrando las imágenes.
- Menciona “member of the family” observando las imágenes.
- Identifica the numbers dibujando las cantidades one, two, three, four, five, six.
- Pronuncia “The numbers” al observar las imágenes.
- Comprende happy, scared, angry relacionando las imágenes con sus respectivas emociones.
- Pronuncia “the emoción” observando las imágenes.
- Identifica “the shapes” coloreando de color red triangle. Yellow circle y azul square.
- Pronuncia “the shapes” al observar las imágenes.

CUADRO Nº 05

RESULTADOS DE LA APLICACIÓN DEL POST TEST “INFLUENCIA DE LAS CANCIONES EN LAS HABILIDADES AUDIO (LISTENING) ORALES (SPEAKING) DEL INGLÉS, EN LOS ESTUDIANTES DEL 2º GRADO DE LA I.E.I. PEDRO SANCHEZ GAVIDIA” HUANUCO -2017.

LISTENING

INDICADORES	GRUPO EXPERIMENTAL				GRUPO CONTROL			
	SI		NO		SI		NO	
	Fi	%	Fi	%	Fi	%	Fi	%
1 Identifica good morning, good afternoon, good evening pintando las imágenes con diferentes colores.	22	100%	0	0%	8	40	12	60%
2 Entiende blue, red, green, yellow pintando las imagenes.	21	95%	1	5%	15	75%	5	25%
3 identifica “eyes, nose, mouth, ears” recortando y pegando en la ficha.	21	95%	1	5%	11	55%	9	45%
4 Reconoce “sheep, cow, pig” recortando y pegando en la ficha	21	95%	1	5%	0	0%	20	100 %
5 Reconoce Monday, Tuesday,Wednesday,Thursday, Friday, recortando las imagenes en cada día de la semana	18	82%	4	18%	1	5%	19	95%
6 Reconoce Apple, banana, grape dibujando en la ficha de aplicación	20	91%	2	9%	9	45%	11	55%
7 Reconoce father, mother, baby, sister coloreando y encerrando las imágenes.	21	95%	1	5%	15	75%	5	25%
8 Identifica the numbers dibujando las cantidades one, two, three, four, five,six.	20	89%	2	11%	10	50%	10	50%
9 Comprende happy, scared, angry relacionando las imágenes con sus respectivas emociones.	18	82%	4	18%	9	45%	11	55%
10 Identifica the shapes coloreando de color triangle red, circle yellow y square blue.	19	86%	3	14%	9	45%	11	55%
TOTAL	201	91%	19	9%	87	44%	113	56%

Elaboración: El tesista

Fuente: POST-TEST

b) Análisis e interpretación

De acuerdo a los resultados obtenidos del post-test en el cuadro N° 5 se puede observar lo siguiente:

En el grupo experimental:

- En el presente cuadro, en relación al indicador N° 1 y de acuerdo a los resultados obtenidos en el POST-TEST del grupo experimental, se puede notar que 22 alumnos que equivalen 100% del total de estudiantes, identificaron los saludos presentados. Mientras que 0 alumnos que equivalen a 0% de total de estudiantes, no lo hicieron.
- En relación al indicador N° 2 se puede notar que 21 alumnos que equivalen 95% del total de estudiantes pronuncian los colores, mientras que 1 alumnos que equivalen al 5 % del total de estudiantes, no lo hicieron.
- En relación al indicador N° 3 se puede observar que solo 21 alumnos que equivalen 95 % del total de estudiantes identifican las partes de la cara, mientras que 1 alumnos que equivalen al 5% del total de estudiantes no lo hicieron.
- En relación al indicador N° 4 se puede observar que 21 alumnos que equivalen 95% del total de estudiantes reconocen los animales de la granja, mientras que 1 alumnos que equivalen al 5% del total de estudiantes no lo hicieron.
- En relación al indicador N° 5 se puede observar que 18 alumnos que equivalen 82% del total de estudiantes reconocen los días de la semana, mientras que 4 alumnos que equivalen al 18% del total de estudiantes no lo hicieron.
- En relación al indicador N° 6 se puede observar que 20 alumnos que equivalen 91% del total de estudiantes reconocen las frutas, mientras que 2 alumnos que equivalen al 9% del total de estudiantes no lo hicieron.
- En relación al indicador N° 7 se puede observar que 21 alumnos que equivalen 95% del total de estudiantes reconocen los miembros de la

familia, mientras que 1 alumnos que equivalen al 5% del total de estudiantes no lo hicieron.

Se concluyó acumulando los porcentajes: tenemos que un 91% lograron ser estimulados en la habilidad de listening mediante las canciones, mientras que solo un 9% no lograron ser estimulados en la habilidad de listening.

En el grupo control:

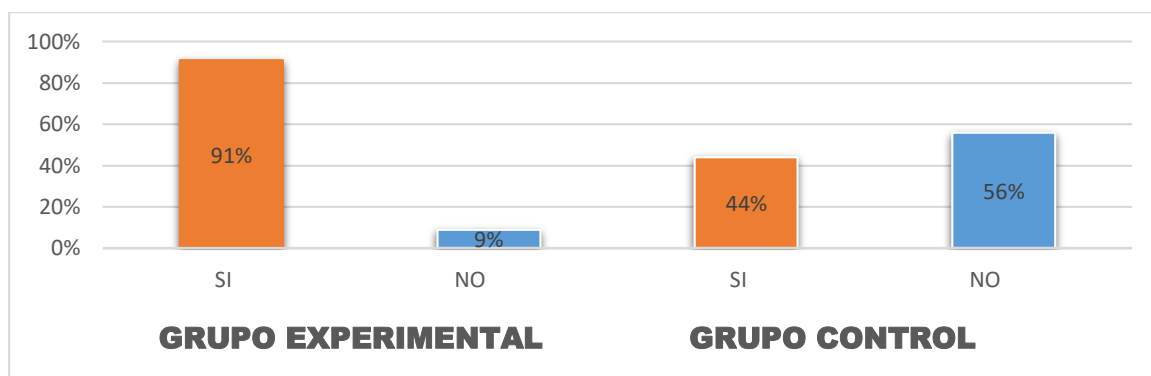
- En el presente cuadro, en relación al indicador N° 1 y de acuerdo a los resultados obtenidos en el POST-TEST del grupo control se puede notar que 8 alumnos que equivalen 40% del total de estudiantes, identificaron los saludos presentados.
Mientras que 12 alumnos que equivalen a 60 % de total de estudiantes, no lo hicieron.
- En relación al indicador N° 2 se puede notar que 15 alumnos que equivalen 75% del total de estudiantes reconocieron los colores, mientras que 5 alumnos que equivalen al 25 % del total de estudiantes, no lo hicieron.
- En relación al indicador N° 3 se puede observar que solo 11 alumnos que equivalen 55% del total de estudiantes identifican las partes de la cara, mientras que 9 alumnos que equivalen al 45% del total de estudiantes no lo hicieron.
- En relación al indicador N° 4 se puede observar que 0 alumnos que equivalen 0% del total de estudiantes reconocen los animales de la granja, mientras que 20 alumnos que equivalen al 100% del total de estudiantes no lo hicieron.
- En relación al indicador N° 5 se puede observar que 1 alumnos que equivalen 5% del total de estudiantes reconocen los días de la semana, mientras que 19 alumnos que equivalen al 95% del total de estudiantes no lo hicieron.

Se concluyó diciendo que el 56% del total de alumnos no lo lograron ser estimulados en la habilidad de listening, mientras que 44% si lo logro. En relación al grupo control.

GRAFICO N°03

RESULTADOS DE LA APLICACIÓN DEL POST-TEST “INFLUENCIA DE LAS CANCIONES EN LAS HABILIDADES AUDIO (LISTENING) ORALES (SPEAKING) DEL INGLES, EN LOS ESTUDIANTES DEL 2º GRADO DE LA I.E.I. PEDRO SANCHEZ GAVIDIA” HUANUCO- 2017.

LISTENING



Fuente: Post test habilidad de listening

ELABORACION: El tesista

c) Análisis e interpretación

Según los resultados que se muestra en el cuadro N° 05 y gráfico N° 03, respecto al post test, se puede observar que: en el grupo experimental, el 91% lograron mejorar la habilidad de listening y solo el 9% de estudiantes aún tienen problemas para desarrollar esta habilidad. Mientras que en el grupo control, el 44% de estudiantes se mantiene igual y el 56% aún tienen dificultades en esta habilidad.

Observando los resultados podemos llegar a la conclusión que la mayoría de los estudiantes del grupo experimental mejoraron la habilidad de listening, y el grupo control respondieron SI un 44% tal como se observa en el cuadro N° 05 y en el gráfico N° 03.

Las diferencias expresan que hubo resultados positivos con la aplicación de canciones en inglés en la mejorar de las habilidades de listening y speaking.

UADRO Nº 06

RESULTADOS DE LA APLICACIÓN DEL POST-TEST “INFLUENCIA DE LAS CANCIONES EN LAS HABILIDADES AUDIO (LISTENING) ORALES (SPEAKING) DEL INGLÉS, EN LOS ESTUDIANTES DEL 2º GRADO DE LA I.E.I. PEDRO SANCHEZ GAVIDIA, HUANUCO 2017”

SPEAKING

INDICADORES	GRUPO EXPERIMENTAL				GRUPO CONTROL			
	SI		NO		SI		NO	
	Fi	%	Fi	%	Fi	%	Fi	%
1 Mencionar “The greeting” con sus compañeros	21	95%	1	5%	9	45%	11	55%
2 Pronuncia “The colors” cantando la canción de los colores	21	95%	1	5%	14	70%	6	30%
3 Expresa “Days of the week” repitiendo la canción con la ayuda del profesor	17	77%	5	23%	4	20%	16	80%
4. Pronuncia “The numbers” al observar las imagenes	21	95%	1	5%	16	80%	4	20%
5 Dialoga con sus compañeros “The fruit” al observar la fruta.	21	95%	1	5%	9	45%	11	55%
6 Pronuncia “Parts of the face” tocándose ellos mismos”	20	91%	2	9%	8	40%	12	60%
7 Pronuncia “The emoción” observando las imagenes	19	86%	3	14%	6	30%	14	70%
8 Menciona “Member of the family” observando las imagenes	21	95%	1	5%	11	55%	9	45%
9 Pronuncia “The shapes” al observar las imágenes.	20	91%	2	9 %	4	20%	16	80%
10 Pronuncia “The animal” imitando a cada animal	21	95%	1	5 %	5	25%	15	75%
TOTAL	202	92%	18	8 %	86	43%	114	57%

Elaboración: El tesista

Fuente: PRE-TEST

a) Análisis e interpretación

De acuerdo a los resultados obtenidos del post-test en el cuadro N° 5 se puede observar lo siguiente:

En el grupo experimental:

- En el presente cuadro, en relación al indicador N° 1 y de acuerdo a los resultados obtenidos en el POST-TEST del grupo experimental (speaking) como se puede notar que 21 alumnos que equivalen 95% del total de estudiantes, mencionan los saludos presentados. Mientras que 1 alumnos que equivalen a 5% de total de estudiantes, no lo hicieron.
- En relación al indicador N° 2 se puede notar que 21 alumnos que equivalen 95% del total de estudiantes pronuncian los colores, mientras que 1 alumnos que equivalen al 5 % del total de estudiantes, no lo hicieron.
- En relación al indicador N° 3 se puede observar que solo 17 alumnos que equivalen 77 % del total de estudiantes expresan lo días de la semana, mientras que 5 alumnos que equivalen al 23% del total de estudiantes no lo hicieron.
- En relación al indicador N° 4 se puede observar que 21 alumnos que equivalen 95% del total de estudiantes pronuncian los numeros, mientras que 1 alumnos que equivalen al 5% del total de estudiantes no lo hicieron.
- En relación al indicador N° 5 se puede observar que 21 alumnos que equivalen 95% del total de estudiantes dialogan las frutas que le gustan, mientras que 1 alumnos que equivalen al 5% del total de estudiantes no lo hicieron.
- En relación al indicador N° 6 se puede observar que 20 alumnos que equivalen 91% del total de estudiantes pronunciaron las partes de la cara, mientras que 2 alumnos que equivalen al 9% del total de estudiantes no lo hicieron.
- En relación al indicador N° 7 se puede observar que 19 alumnos que equivalen 86% del total de estudiantes pronuncian las emociones,

mientras que 3 alumnos que equivalen al 14% del total de estudiantes no lo hicieron.

- En relación al indicador N° 8 se puede observar que 21 alumnos que equivalen 95% del total de estudiantes mencionaron los miembros de la familia, mientras que 1 alumnos que equivalen al 5% del total de estudiantes no lo hicieron.
- En relación al indicador N° 9 se puede observar que 20 alumnos que equivalen 91% del total de estudiantes pronunciaron las figuras, mientras que 2 alumnos que equivalen al 9% del total de estudiantes no lo hicieron.
- En relación al indicador N° 10 se puede observar que 21 alumnos que equivalen 95% del total de estudiantes pronunciaron a los animales, mientras que 1 alumnos que equivalen al 5% del total de estudiantes no lo hicieron.

En conclusión, acumuladas los porcentajes: 92% lograron mejorar en la habilidad de speaking mediante las canciones, mientras que solo un 8% no lo lograron ser estimulados en la habilidad de speaking.

En el Grupo control:

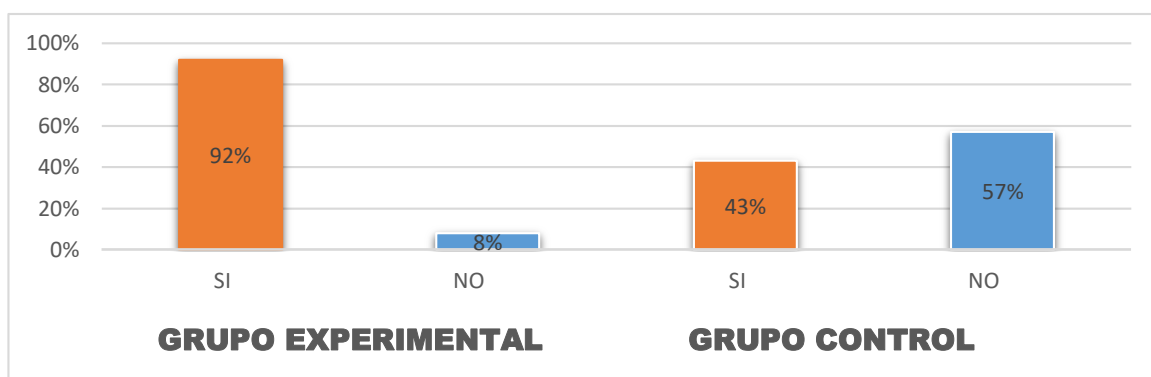
- En el presente cuadro, en relación al indicador N° 1 y de acuerdo a los resultados obtenidos en el POST-TEST del grupo control, se puede notar que 9 alumnos que equivalen 45% del total de estudiantes, mencionan los saludos presentados. Mientras que 11 alumnos que equivalen a 55% de total de estudiantes, no lo hicieron.
- En relación al indicador N° 2 se puede notar que 14 alumnos que equivalen 70% del total de estudiantes pronuncian los colores, mientras que 6 alumnos que equivalen al 30 % del total de estudiantes, no lo hicieron.
- En relación al indicador N° 3 se puede observar que solo 4 alumnos que equivalen 20 % del total de estudiantes expresan los días de la semana, mientras que 16 alumnos que equivalen al 80% del total de estudiantes no lo hicieron.

- En relación al indicador N° 4 se puede observar que 16 alumnos que equivalen 80% del total de estudiantes reconocen los números, mientras que 20 alumnos que equivalen al 20% del total de estudiantes no lo hicieron.
- En relación al indicador N° 5 se puede observar que 9 alumnos que equivalen 45% del total de estudiantes dialogan sobre las frutas que le gustan, mientras que 11 alumnos que equivalen al 55% del total de estudiantes no lo hicieron.
- Se concluyó diciendo que el 57% del total de alumnos no lo lograron ser estimulados en la habilidad de speaking, mientras que el 43% si lo logro. En relación al grupo control.
- Esto nos indica que las definiciones para mejorar la habilidad de listening y speaking han sido satisfactoriamente superada gracias a las canciones en el grupo experimental.

GRAFICO N°04

RESULTADOS DE LA APLICACIÓN DEL POST-TEST “INFLUENCIA DE LAS CANCIONES EN LAS HABILIDADES AUDIO (LISTENING) ORALES (SPEAKING) DEL INGLES, EN LOS ESTUDIANTES DEL 2º GRADO DE LA I.E.I. PEDRO SANCHEZ GAVIDIA” HUANUCO- 2017.

SPEAKING



Fuente: Post test habilidad de speaking

ELABARACION: El tesista

a) Análisis e interpretación

Según los resultados que se muestra en el cuadro N° 06 y gráfico N° 04, respecto al post test, se puede observar que: en el grupo experimental, el 92% lograron mejorar la habilidad de listening y solo el 8% de estudiantes aún tienen problemas para desarrollar esta habilidad. Mientras que en el grupo control, solo el 43% de estudiantes respondieron esta habilidad, y el 57% aún tienen dificultades en esta habilidad.

Observando los resultados podemos llegar a la conclusión que la mayoría de los estudiantes del grupo experimental mejoraron la habilidad de speaking y el grupo control respondieron SI un 43% tal como se observa en el cuadro N° 06 y en el gráfico N° 04.

Las diferencias expresan que hubo resultados positivos con la aplicación de canciones en inglés en la mejorar de las habilidades de listening y speaking.

CUADRO N°7

RESULTADOS COMPARATIVOS DEL PRE-TEST Y POST-TEST DEL GRUPO CONTROL Y EL GRUPO EXPERIMENTAL (LISTENING)

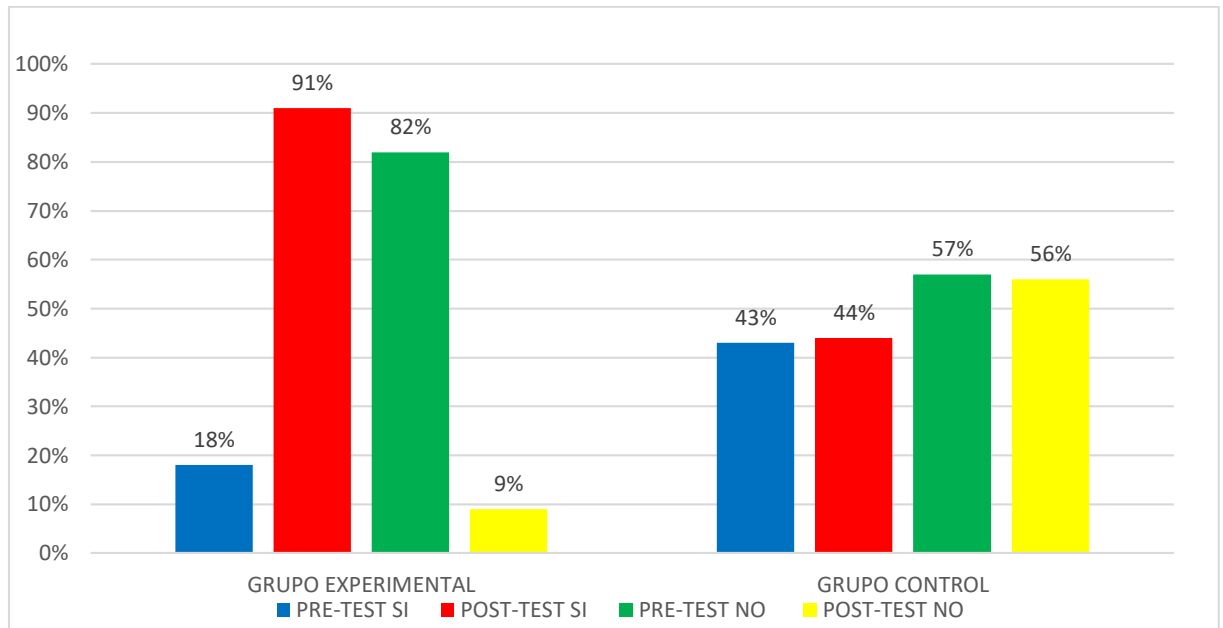
Elaboracion: el tesista

INDICADORES	GRUPO EXPERIMENTAL								GRUPO CONTROL							
	PRE-TEST				POST-TEST				PRE-TEST				POST-TEST			
	fi	SI	fi	NO	fi	SI	fi	NO	fi	SI	fi	NO	fi	SI	fi	NO
1 Identifica good Morning, good afternoon, good evening pintando las imágenes con diferentes colores.	6	27%	16	73%	22	100%	0	0%	9	45%	11	55%	8	40%	12	60%
2 Entiende Blue, red, green, yellow pintando las imágenes.	10	45%	12	55%	21	95%	1	5%	13	65%	7	35%	15	75%	5	25%
3 Identifica Eyes, nose, mouth, eras, recortando y pegando en la ficha.	1	5%	21	95%	21	95%	1	5%	10	50%	10	50%	11	55%	9	45%
4 Entiende Pig, cow, sheep, recortando y pegando en la ficha de aplicación.	0	0%	22	100%	21	95%	1	5%	8	40%	12	60%	0	0%	20	100%
5 Reconoce Monday, Tuesday, Wednesday, Thursday, Friday, recortando las imagenes en cada dia de la semana	0	0%	22	100%	18	82%	4	18%	2	10%	18	90%	1	5%	19	95%
6 Reconoce Apple, banana, grape dibujando en la ficha de aplicación	1	5%	21	95%	20	91%	2	9%	10	50%	10	50%	9	45%	11	55%
7 Reconoce Father, mother, baby, sister coloreando y encerrando las imágenes.	2	9%	20	91%	21	95%	1	5%	11	55%	9	45%	15	75%	5	25%
8 Identifica the numbers dibujando las cantidades one,two, three, four, five,six.	10	43%	12	57%	20	89%	2	11%	8	40%	12	60%	10	50%	10	50%
9 Comprende happy, scared, angry relacionando las imágenes con sus respectivas emociones.	6	27%	16	73%	18	82%	4	18%	8	40%	12	60%	9	45%	11	55%
10 Identifica the shapes coloreando de color triangle red, circle yellow y square blue.	4	16%	18	84%	19	86%	3	14%	10	50%	50	50%	9	45%	11	55%
TOTAL	40	18%	181	82%	201	91%	19	9%	87	43%	113	57%	87	44%	113	56%

Fuente: lista de cotejo

GRÁFICO Nº 05

RESULTADOS COMPARATIVOS DEL PRE-TEST Y POS-TEST DEL GRUPO CONTROL Y EL GRUPO EXPERIMENTAL EN LA HABILIDAD DE LISTENING



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El siguiente cuadro comparativo nos muestra los siguientes resultados en el caso del grupo control pudimos observar que el porcentaje de alumnos que lograron responder correctamente en la habilidad de listening en el PRE-TEST es de 43% y 57% no respondió; mientras que en el POST-TEST 44% lograron responder y un 56% no lo logro notándose una ligera diferencia entre los dos; en el caso del grupo experimental los resultados son más significativos ya que el PRE-TEST solo un 18% de total de estudiantes logro responder correctamente en la habilidad de listening y 82% no respondieron en el POST-TEST los resultados no muestra que un 91% lograron mejorar en la habilidad de listening y un 9% no logró.

CUADRO N°8
RESULTADOS COMPARATIVOS DEL PRE-TEST Y POST-TEST DEL GRUPO CONTROL Y EL GRUPO EXPERIMENTAL
(SPEAKING)

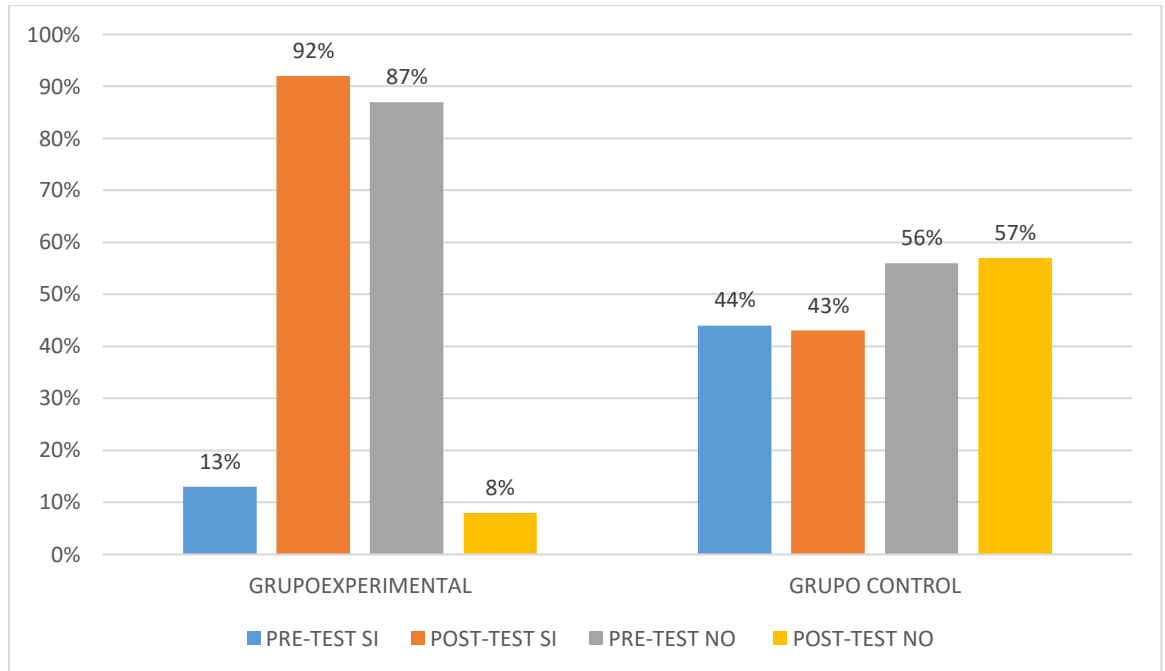
INDICADORES	GRUPO ESPERIMENTAL								GRUPO CONTROL							
	PRE-TEST				POST-TEST				PRE-TEST				POST-TEST			
	fi	SI	fi	NO	fi	SI	fi	NO	fi	SI	fi	NO	fi	SI	fi	NO
1 Mencionar "The greeting" con sus compañeros	6	27%	16	73%	21	95%	1	5%	9	45%	11	55%	9	45%	11	55%
2 Pronuncia "The colors" cantando la canción de los colores	9	41%	13	59%	21	95%	1	5%	14	70%	6	3%	14	70%	6	30%
3 Expresa "Days of the week" repitiendo la canción con la ayuda del profesor	0	0%	22	100 %	17	77%	5	23%	4	20%	16	80%	4	20%	16	80%
4. Pronuncia "The numbers" al observar las imagenes	7	32%	15	68%	21	95%	1	5%	17	85%	3	15%	16	80%	4	20%
5 Dialoga con sus compañeros "The fruit" al observar la fruta.	2	10%	20	90%	21	95%	1	5%	9	45%	11	55%	9	45%	11	55%
6 Pronuncia "Parts of the face" tocándose ellos mismos"	1	5%	21	95%	20	91%	2	9%	9	45%	11	55%	8	40%	12	60%
7 Pronuncia "The emoción" observando las imagenes	0	0%	22	100%	19	86%	3	14%	6	30%	14	70%	6	30%	14	70%
8 Menciona "Member of the family" observando las imagenes	3	14%	19	86%	21	95%	1	5%	12	60%	8	40%	11	55%	9	45%
9 Pronuncia "The shapes" al observar las imágenes.	0	0%	22	100%	20	91%	2	9%	4	20%	16	80%	4	20%	16	80%
10 Pronuncia "The animal" imitando a cada animal	0	0%	22	100%	21	95%	1	5%	4	20%	16	80%	5	25%	15	75%
TOTAL	28	13%	192	87%	202	92%	18	8%	88	44%	112	56%	86	43%	114	57%

Elaboracion: el tesista

Fuente: lista de cotejo

GRÁFICO Nº 6

RESULTADOS COMPARATIVOS DEL PRE-TEST Y POS-TEST DEL GRUPO CONTROL Y EL GRUPO EXPERIMENTAL EN LA HABILIDAD SPEAKING



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El siguiente cuadro comparativo nos muestra los siguientes resultados en el caso del grupo control pudimos observar que el porcentaje de alumnos que lograron responder correctamente en la habilidad de speaking en el PRE-TEST es de 44% y 56% no respondió; mientras que en el POST-TEST 43% lograron responder y un 57% no lo logro notándose una ligera diferencia entre los dos; en el caso del grupo experimental los resultados son más significativos ya que el PRE-TEST solo un 13% de total de estudiantes logro responder correctamente en la habilidad de speaking y 87% no respondieron en el POST-TEST los resultados no muestra que un 92% lograron mejorar en la habilidad de speaking y un 8% no logró.

4.2. Contrastación de Hipótesis

➤ Contrastación de resultados (listening)

Para la contrastación de los resultados se han tomado los porcentajes que indica la aplicación de canciones que influyen en la habilidad de (audio) listening y (orales) speaking solo en la escala “SI” obtenidos en ambos grupos, tanto en el PRE-TEST, como en el POST-TEST en la habilidad de listening asiendo los resultados lo siguiente.

CUADRO Nº 9

RESULTADOS DEL CUADRO COMPARATIVO DEL PRE Y POST TEST EN INFLUENCIA DE LAS CANCIONE EN LAS HABILIDADES DE AUDIO (LISTENING) Y ORALES (SPEAKING) EN EL 2 GRADO DE LA I.E “PEDRO SANCHEZ GAVIDIA” EN FUNCION AL “SI” EN LA HABILIDAD DE LISTENING.

PRUEBAS	PORCENTAJE		DIFERENCIAS
	PRE-TEST	POST-TEST	
GRUPO EXPERIMENTAL	18%	91%	73%
GRUPO CONTROL	43%	44%	1%
DIFERENCIA	25%	47%	22%

Elaboración: el tesista

Fuente: lista de cotejo

➤ Contrastación de resultados (speaking)

Para la contrastación de los resultados se han tomado los porcentajes que indican la aplicación de canciones para mejorar las habilidades de listening y speaking solo en la escala SI obtenidos en ambos grupos, tantos en el PRE-TEST, como en el POST-TEST en la habilidad de speaking siendo los resultados los siguientes.

CUADRO Nº 10

RESULTADOS DEL CUADRO COMPARATIVO DEL PRE Y POST TEST EN INFLUENCIA DE LAS CANCIONES EN LAS HABILIDADES DE AUDIO (LISTENING) Y ORALES (SPEAKING) EN EL 2º GRADO DE LA I.E “PEDRO SANCHEZ GAVIDIA” EN FUNCIÓN AL “SI” EN LA HABILIDAD DE SPEAKING.

PRUEBAS	PORCENTAJE		DIFERENCIAS
	PRE-TEST	POST-TEST	
GRUPO EXPERIMENTAL	13%	92%	79%
GRUPO CONTROL	44%	43%	1%
DIFERENCIA	31%	49%	18%

Elaboración: el tesista

Fuente: lista de cotejo

Prueba de Hipótesis

Observando que, el nivel del SI del grupo experimental en la **habilidad de listening** en el pre test era de 18% posteriormente luego de aplicar el experimento, el resultado en el pos test vario considerablemente a un nivel de 91%, mientras que en el grupo de control en el cual no se aplicó el experimento el resultado en el pre test fue de 43% y 44% en el post test, que al final la diferencia entre ambos grupos fue un 73% y la **habilidad de speaking** en el pre test era de 13% luego de la aplicación el resultado en el pos test vario considerablemente a un nivel de 92% mientras en el grupo control en el pre test fue un 44% y 43% en el post test que al final la diferencia entre ambos fue de un 79%. Podemos confirmar que, los canciones como recurso didáctico influyen en las habilidades de listening y speaking en los estudiantes del 2º grado de la Institución Educativa Pedro Sánchez Gavidia Huánuco 2017.

CAPITULO V

DISCUSIÓN DE RESULTADOS

5.1. Discusión de resultados

De acuerdo a los resultados obtenidos en el pre test del grupo experimental, que de 22 alumnos en la habilidad de listening un 18% acertaron, posteriormente después de la aplicación de las canciones, este porcentaje se incrementó a 91%, y en la habilidad de speaking en el pre test 13% acertaron y en post test un 92% este incremento pudo haber estado influenciado por diferentes factores.

➤ **Según la formulación de la hipótesis**

¿De qué manera influyen las canciones en las habilidades de audio (listening) y orales (speaking) en el aprendizaje del idioma inglés en los estudiantes del 2 grado de la Institución Educativa Pedro Sánchez Gavidia, Huánuco 2017?

El carácter motivador y fácil de entender que poseen las canciones influyo de manera significativa las habilidades de listening y speaking de los alumnos pues los resultados en el pos test así lo demuestran

➤ **Según bases teóricas**

El conocimiento cognitivo que tuvo los estudiantes de las canciones en inglés en su idioma hizo que el aprendizaje sea significativo. Según **David Paul Ausubel 1993**

El aprendizaje del idioma inglés con canciones hizo que desarrollaran las dos destrezas de listening y speaking. Según **Toscano. F. 2013**

Un ambiente con baja ansiedad y una fuerte motivación y confianza en sí mismo la adquisición del aprendizaje será más óptima. Según

Krashen, Stephen. 1987

➤ **Según la hipótesis**

Los canciones como recurso didáctico influyo de manera significativa en las habilidades de listening y speaking de los alumnos pues los resultados obtenidos en un antes y después así lo demuestran.

CONCLUSIONES

En el estudio se alcanzaron las siguientes conclusiones:

- Se diagnosticó el nivel de listening y speaking en los estudiantes del 2do grado del nivel primaria de la “I.E.I Pedro Sanchez Gavidia” Huánuco 2017 en la cual, en el pre test del grupo experimental, en la habilidad de listening un 18% acertaron los indicadores propuestos y un 82% no acertaron y en la habilidad de speaking un 13% acertaron y un 87% no acertaron. Mientras que, el grupo de control en el pre test en la habilidad de listening un 43% acertaron y un 57% no acertaron, y en la habilidad de speaking un 44% acertaron y un 56% no acertaron los indicadores.
- Se aplicó las canciones como recurso didáctico en las habilidades de listening y speaking de los estudiantes del 2do grado “B” de nivel primaria de la “I.E.I Pedro Sánchez Gavidia” Huánuco 2017. (G.E)
- Al evaluar el nivel de influencia de las canciones en las habilidades de listening y speaking, se obtuvo que, en el grupo experimental donde se aplicó las canciones el resultado en el pos test fue en la habilidad de listening un 91% acertaron y un 9% no acertaron, en la habilidad de speaking un 92% acertaron y un 8% no acertaron, mientras que en el grupo de control donde no se aplicó los canciones en la habilidad de listening un 44% acertaron y un 56% no acertaron, y en la habilidad de speaking un 43% acertaron y un 57% no acertaron los indicadores.
- Se demostró la influencia de las canciones en las habilidades de listening y speaking en los estudiantes del 2do grado “B” del nivel primaria de la “I.E.I Pedro Sanchez Gavidia” Huánuco (G.E), pues los resultados en un antes y después así lo demuestran.

SUGERENCIAS

- Se sugiere a los estudiantes de la escuela especialidad idioma inglés aplicar las canciones como recurso didáctico para el aprendizaje del inglés y observar su nivel de influencia en los diferentes grados.
- Se sugiere aplicar canciones de acuerdo al grado y nivel del estudiante.
- Se sugiere que los docentes continúen investigando sobre la influencia de las canciones en las cuatro habilidades del inglés.

BIBLIOGRAFÍA

A) FUENTES BIBLIOGRAFICOS.

- ❖ ALCÓN SOLER, E. (2002). Bases lingüísticas y metodológicas para la enseñanza de la Lengua Inglesa. Castelló de la Plana: Publicación de la Universidad Jaume I.
- ❖ AUSUBEL, D. P.; NOVAK, J. D. Y HANESIAN, H. (1983). Psicología educativa. México: Trillas. - Bernardo Carrasco, J (1995). Cómo aprender mejor. Estrategias de aprendizajes.
- ❖ CANALE SWAIN 1980:44 Aprendizaje de una segunda lengua. Teorías sobre la adquisición y el aprendizaje de segundas lenguas1. Universitat Autònoma de Barcelon.
- ❖ CATATRAVA. Ruiz (2008:6) GRIFFE (1992) Ventajas de la enseñanza de lengua extranjera mediante canciones.
- ❖ CERVANTES, Alfredo (2006). Jugaremos con las rimas, buenos aires: universal.
- ❖ D. GALERA A, (2001) Manual de didáctica de la Educación física, una perspectiva constructivista moderada Barcelona: Paidós.
- ❖ ESTAIRE, S. 2009. El aprendizaje de lenguas mediante tareas: de la programación al aula. -MADRID: EDINUMEN. - Franco Naranjo, P. (2004). El uso de las estrategias del aprendizaje del inglés como lengua no materna: aplicación del cuestionario como fase previa a la enseñanza de estrategias en el aula. Revista Porta Linguarium,
- ❖ GALLARDO, I. S. (1999). Lingüística aplicada a la enseñanza-aprendizaje del español como lengua extranjera. Madrid: Arco libros.
- ❖ GARDNER, Howard. (1993). Frames of Mind. The Theory of Multiple Intelligences. Nueva York: Basic Books.
- ❖ GUIGLIEMINO, L. (1986) «The affective edge: Using songs and music in ESL instruction», enAdultLiteracy and Basic Education.
- ❖ GIL TORESANO, M. (2001) tipos de canciones en el aprendizaje de otro idioma.university book.
- ❖ KRASHEN, Stephen D. 1987. *Principles and practice in second language acquisition*. Englewood Cliffs, N.J.: Prentice-Hall International

- ❖ KRASHEN, Stephen. (1983). *Principies and practices in second language acquisition*, Oxford: Pergamon Press. -
- ❖ LARRY M. LYNCH beneficios para el aprendizaje de una lengua extranjera mediante canciones.
- ❖ MADRID: RIALP. - CASSANY, D., LUNA, M. Y SANZ, G. (1994) *Enseñar lengua*. Barcelona: Graó.
- ❖ MORA, F., & TOSCANO-Fuentes, (2012) C. *La música como herramienta facilitadora del aprendizaje del inglés como lengua extranjera*. Teoría de la Educación,
- ❖ SÁNCHEZ Y REYES, (2002). *Metodología en la investigación científica*, Perú: universitaria.
- ❖ TOSCANO FUENTES, C. (2011) *Estudio empírico de la relación existente entre el Nivel de Adquisición de una Segunda Lengua, la Capacidad Auditiva y la Inteligencia Musical del alumnado*. Huelva. Universidad de Huelva.
- ❖ ZANÓN J. (1999). *La enseñanza del español mediante tareas*. Madrid: Edinumen

B. FUENTES ELECTRÓNICAS.

- ❖ Babycenter (s.f.). La importancia de las canciones infantiles. Recuperado de <http://espanol.babycenter.com/a8200069/la-importancia-de-las-canciones-infantiles>
- ❖ Carlos Antúnez (2014). Importancia de listening. Recuperado: www.inglestotal.com/importancia-del-listening-en-el-aprendizaje-de-ingles/
- ❖ Cassany (2012). La canción moderna en una clase de E/LE. Cuaderno cervantes. Recuperado: http://www.cuadernoscervantes.com/art_50_cancionmoderna.html
- ❖ Education First. (s.f.). Una investigación señala el déficit de inglés en América Latina. Universal Recuperado de <http://www.universal.org.ar/una-investigacion-senala-el-deficit-de-ingles-en-america-latina>.

- ❖ García Ochoa D. Estilos de aprendizaje para el proceso de enseñanza
aprendizajedelidiomainglés.<http://www.monografias.com/trabajos82/proceso-ensenanza-aprendizajeingles/proceso-ensenanza-aprendizajeingles2.shtml>
- ❖ Gatbonton y Segalowitz (1998). Creative Automatization: Principles for Promoting Fluency within a Communicative Framework.tesol quarterly.
recuperado:<http://onlinelibrary.wiley.com/doi/10.2307/3587360/abstract>
- ❖ Kathryn Kohnert (2004). Factores del éxito en el bilingüismo secuencial. Aprendizaje de un segundo idioma. Recuperado: <http://www.t-oigo.com/userfiles/kathrynkohnert2.pdf>.
- ❖ Stariha y walberg (2014). Autoeducaciondigital. Como mejorar la destrezaparaescucharRecuperado:<https://saravia.wordpress.com/tag/escuchar/>
- ❖ Stephen Krashen (2008). adquisición de una segunda lengua.Brays.
recuperado:
<http://5web.co.uk.gridhosted.co.uk/drudev2/es/c%C3%B3mo-aprender-ingl%C3%A9s/adquisici%C3%B3n-de-una-segunda-lengua>
- ❖ Petrovski, A. V., (1980). Las habilidades. Consideraciones teóricas acerca de las habilidades. eumed.net. recuperado: <http://www.eumed.net/libros-gratis/2011a/893/Consideraciones>
- ❖ Trampuz Toala M. Estrategia metodológica basada en canciones para la enseñanza del inglés.
<http://www.monografias.com/trabajos82/estrategia-metodologica-basadacanciones/estrategia-metodologicacanciones2.shtml>.
- ❖ Salazar Bondy, A; Cossío Retamoso, A. Estrategias de aprendizaje. <http://www.monografias.com/trabajos19/estrategiasaprendizaje/estrategiasaprendizaje.shtml> (Consulta: 2004).
- ❖ Definición ABC. Definición de la educación recuperada de <https://www.definicionabc.com/general/capacidad.php>.

C) REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

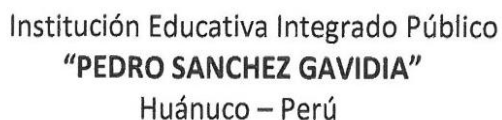
- ❖ AGUILAR CARRERA, Erika del Carmen. (2009) Presento el artículo INFLUENCIA DE LAS TIRAS COMICAS EN EL APRENDIZAJE DEL IDIOMA INGLÉS (2009) en la Universidad Nacional de Trujillo”.
- ❖ CHAMORRO RIVERA, María. (2010). Las canciones educativas en inglés para mejorar la comprensión oral. (Tesis de profesora). I.S.P Marcos Duran Martel, Huánuco.
- ❖ ESPÍN SANTAMARIA, Viviana. (2011-2012). desarrollo de habilidades y destrezas básicas en el proceso de enseñanza aprendizaje de la asignatura de inglés. (Tesis de licenciado). Universidad técnica de Babahoyo, Bolivia.
- ❖ HINOJOSA CORDERO, Mirian Fabiola. QUINATO A MULLO, Sonia Alexandra. (2012) Aplicación de técnicas para desarrollar las destrezas de listening and speaking en el aprendizaje del idioma inglés. (Tesis licenciado). Universidad Estatal de Bolívar, lima
- ❖ RODRÍGUEZ DELGADO, Karina Khris. (2011) uso de las redes sociales en las habilidades de lecto-escritura del idioma inglés como lengua extranjera. (Tesis de licenciado). I.S.P. Marcos Duran, Huánuco
- ❖ SERRANO ESPINOZA, Karen del Pilar. (2010). El uso de canciones infantiles en inglés como estrategia para mejorar el aprendizaje de la expresión oral del idioma inglés. (Tesis de licenciado). Universidad de Huánuco.

ANEXOS

TITULO: “INFLUENCIA DE LAS CANCIONES EN LAS HABILIDADES AUDIO (LISTENING) ORALES (SPEAKING) DEL INGLES, EN LOS ESTUDIANTES DEL 2º GRADO DE LA I.E.I PEDRO SÁNCHEZ GAVIDIA, HUÁNUCO 2017”

75

	de la institución educativa "Pedro Sánchez Gavidia" Huánuco 2017.				-Pronuncia "the parts of the face" tocándose ellos mismos. -Pronuncia "the feeling" observando las imágenes. -Menciona "members of the family" observando las imágenes. -Pronuncia "the shapes" al escuchar la canción. -pronuncia "the farmer animals" observando las imágenes. -Dialoga con sus compañeros "the fruit" al observar las imágenes.	
--	---	--	--	--	---	--



"Año del Buen Servicio al Ciudadano"

CONSTANCIA

La Directora de la Institución Educativa Integrada Pública "Pedro Sánchez Gavidia", que al final suscribe:

HACE CONSTAR:

Que, **Julio Cesar ROJAS CELIS**, estudiante de la Escuela Académico Profesional Especialidad Idioma e Ingles, de la Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades, de la Universidad de Huánuco (UDH), ha aplicado su proyecto de tesis “INFLUENCIA DE LAS CANCIONES EN LAS HABILIDADES AUDIO (LISTENING) ORALES (SPEAKING) DEL INGLES, EN LOS ESTUDIANTES DEL 2º GRADO DE LA I.E.I. “PEDRO SÁNCHEZ GAVIDIA”, DE HUÁNUCO 2017”, desde el 21 de octubre hasta el 25 de noviembre de 2017.

Se expide la presente a solicitud del interesado para ser presentado a la Universidad de Huánuco.

Huánuco, 11 de diciembre de 2017.





PRE-TEST



STUDENT'S: _____

GRATE: _____ SECCION: _____ DATE: _____

- 1) Identifica los saludos de good morning, good afternoon, good evening coloreando el saludo que escuchas al profesor.

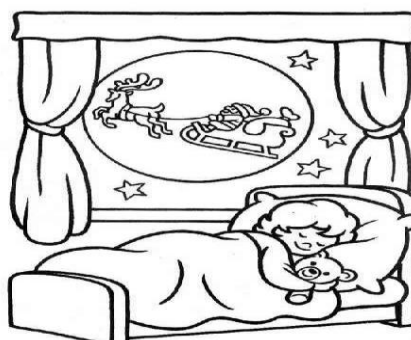
GOOD AFTERNOON



GOOD MORNING

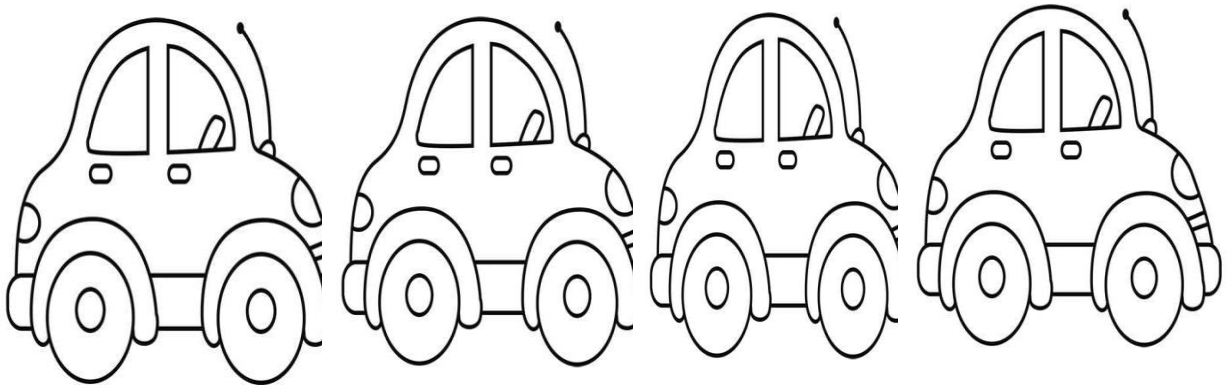


GOOD EVENING





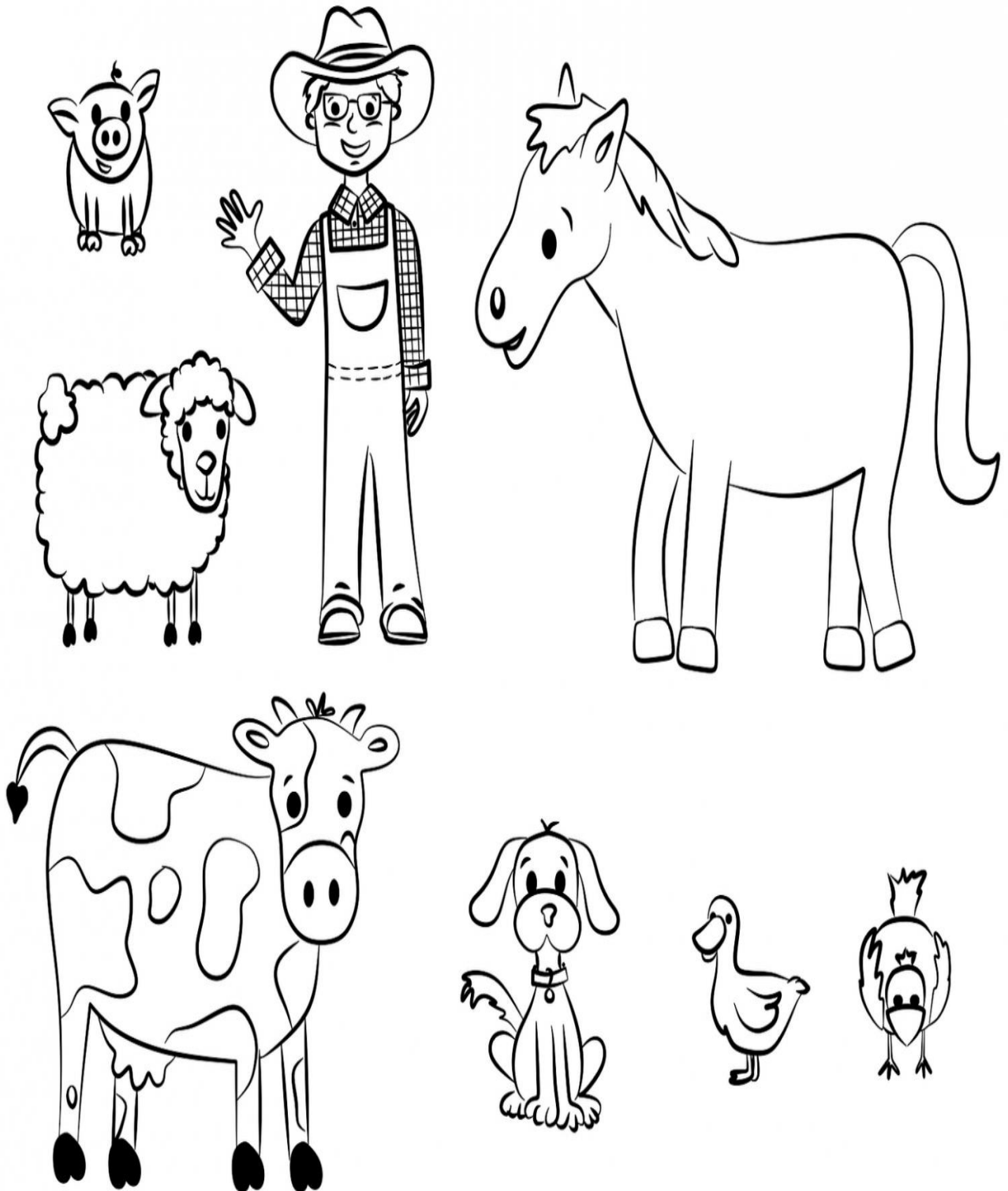
2) COLOREA EL PRIMER CARRO DE COLOR RED, EL SEGUNDO YELLOW, EL TERCERO BLUE Y EL CUARTO GREEN

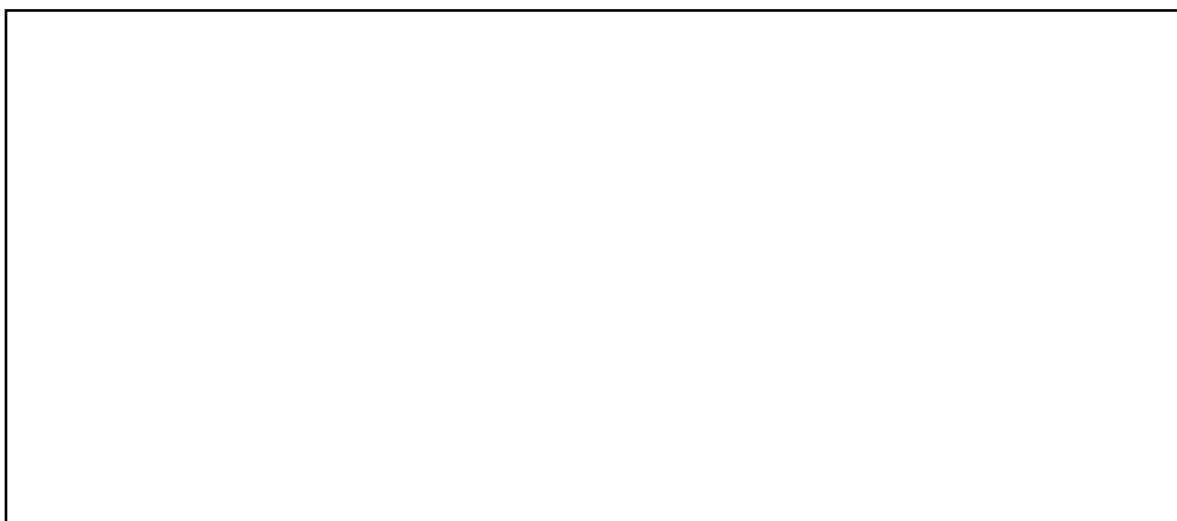
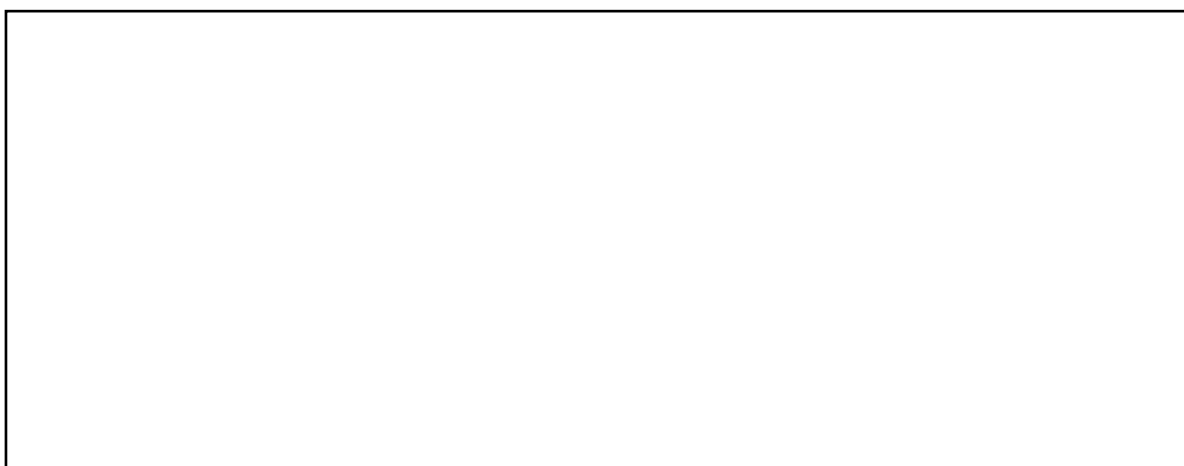
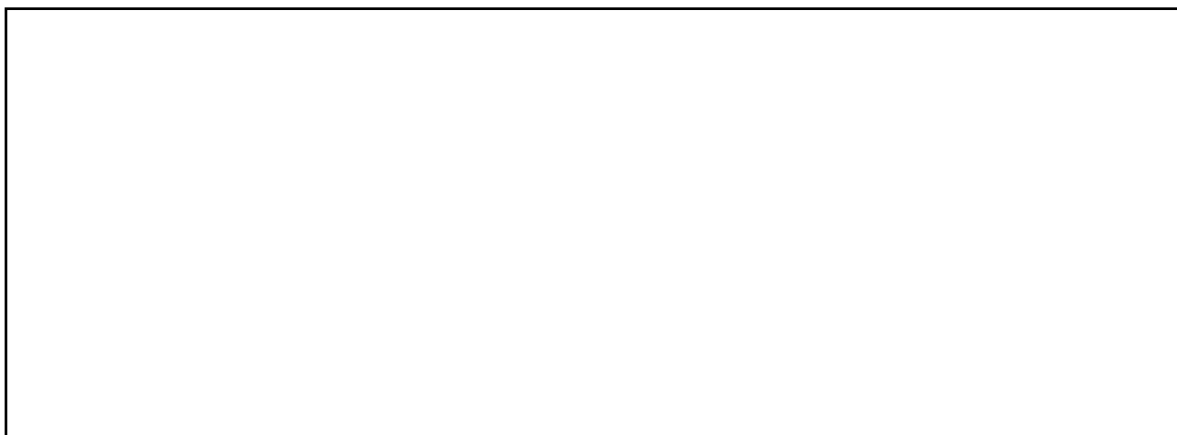


3) COLOREA EYES, NOSE, EARS, MOUTH



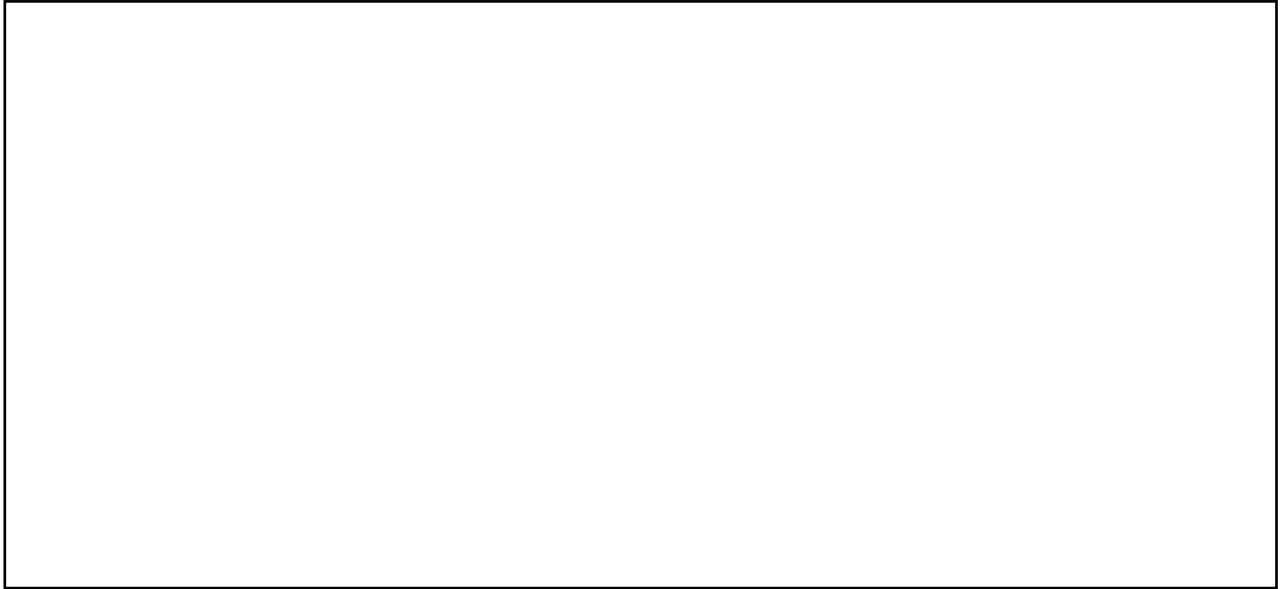
4) GA EN EL PRIMER CUADRO EN EL SEGUNTO COW Y EL TERCERO



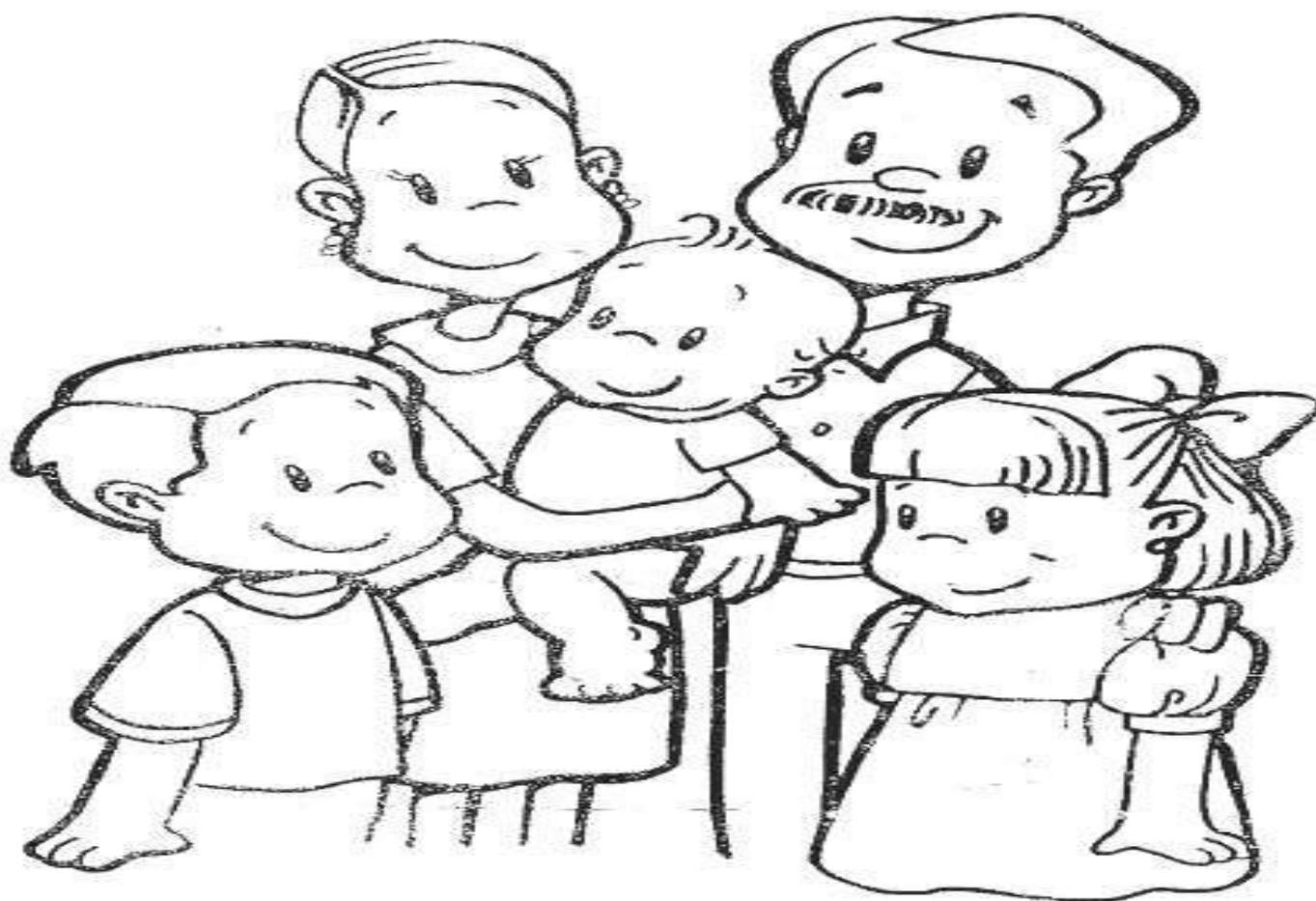




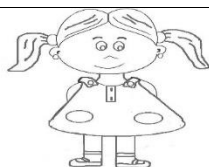
5) DIBUJA LAS FRUTAS APPLE, BANANA, GRAPE EN EL CUADRO LUEGO COLOREA

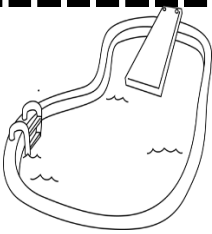
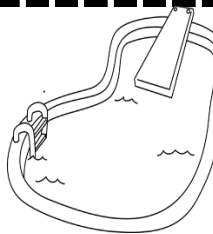










6) ENCIERRA Y COLOREA FATHER, MOTHER, SISTER, BABY DE LA FAMILIA.



7) RECORTA Y PEGA LAS IMAGENES EN EL DIA INDICADO POR EL PROFESOR.



MONDAY				
TUESDAY				
WEDNESDAY				
THURSDAY				
FRIDAY				



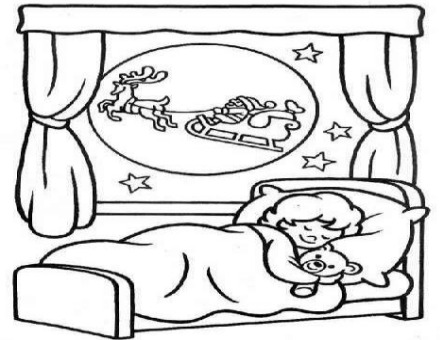
POST-TEST



STUDENT'S: _____
GRATE: _____ SECCION: _____ DATE: _____

1) COLOREA LOS SALUDOS

GOOD AFTERNOON



GOOD MORNING



GOOD EVENING





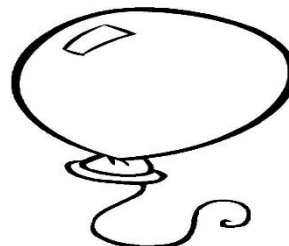
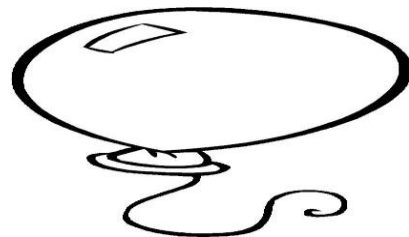
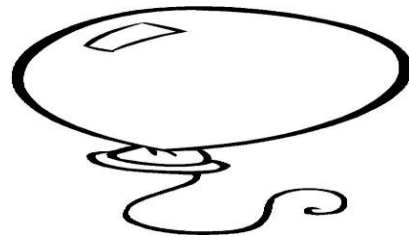
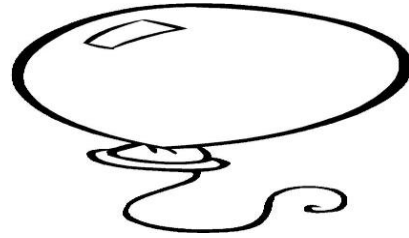
- 2) COLOREA EL PRIMER GLOBO DE COLOR BLUE, EL SEGUNDO RED, EL TERCERO GREEN Y EL ULTIMO YELLOW.

BLUE

RED

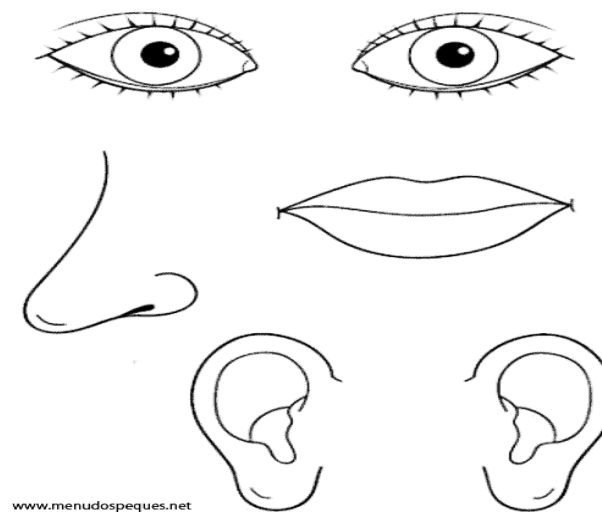
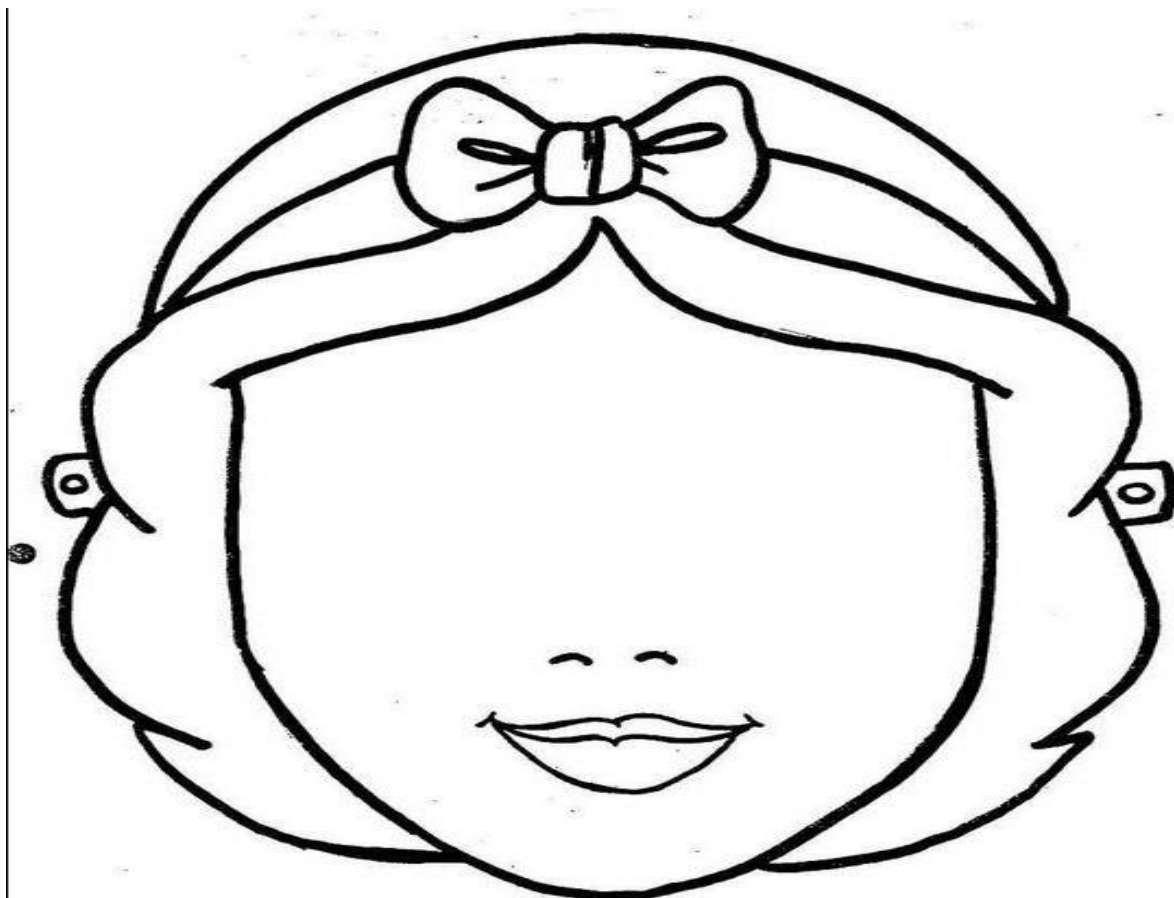
GREEN

YELLOW





3) RECORTA EYES, NOSE, MOUTH, EARS Y PEGA EN LA IMAGEN.

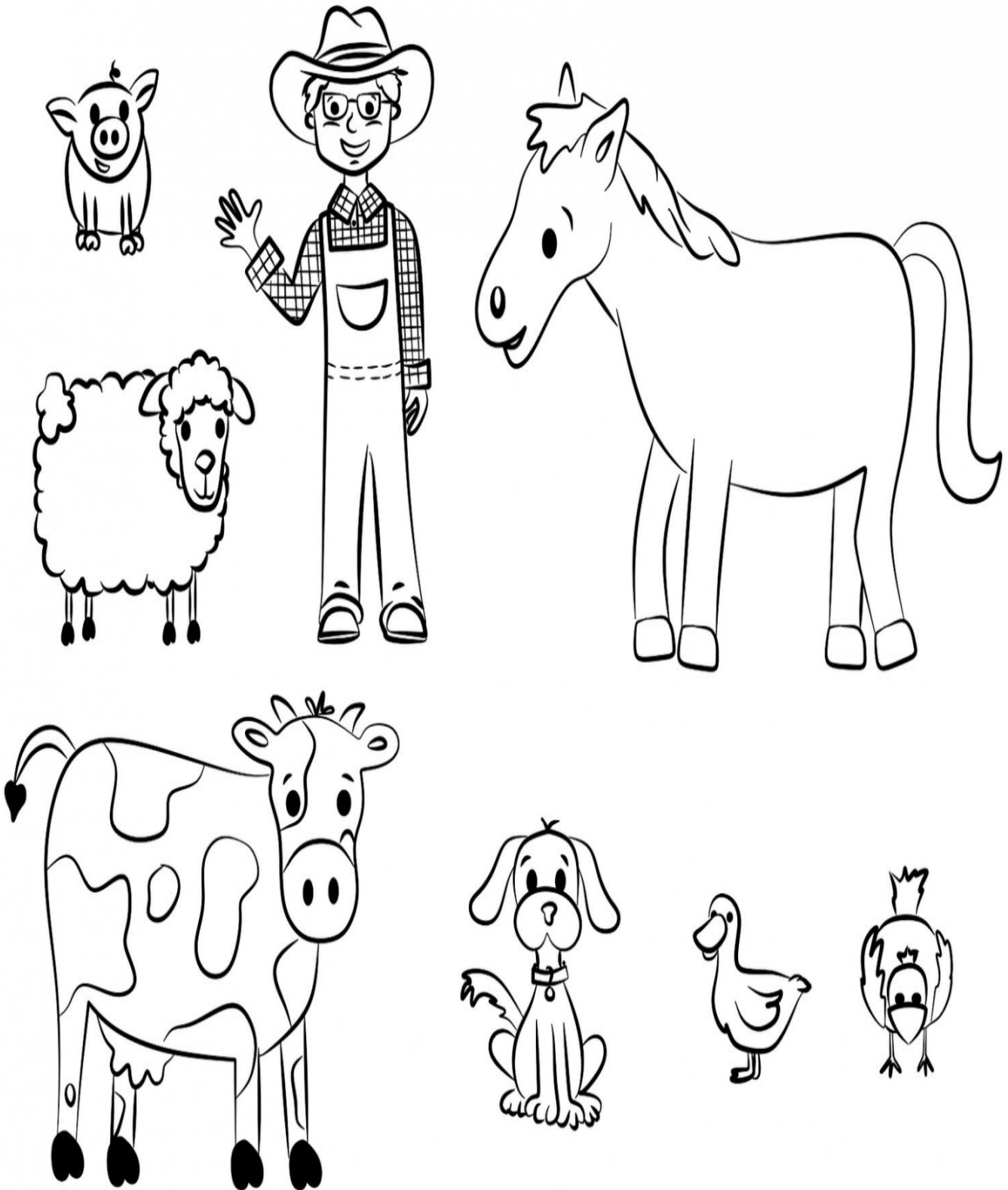


www.menudospeques.net

jugarycolorear.com



**4) RECORTA SHEEP Y PEGA EN EL PRIMER CUADRO EN EL SEGUNTO COW Y EL TERCERO
PIG**



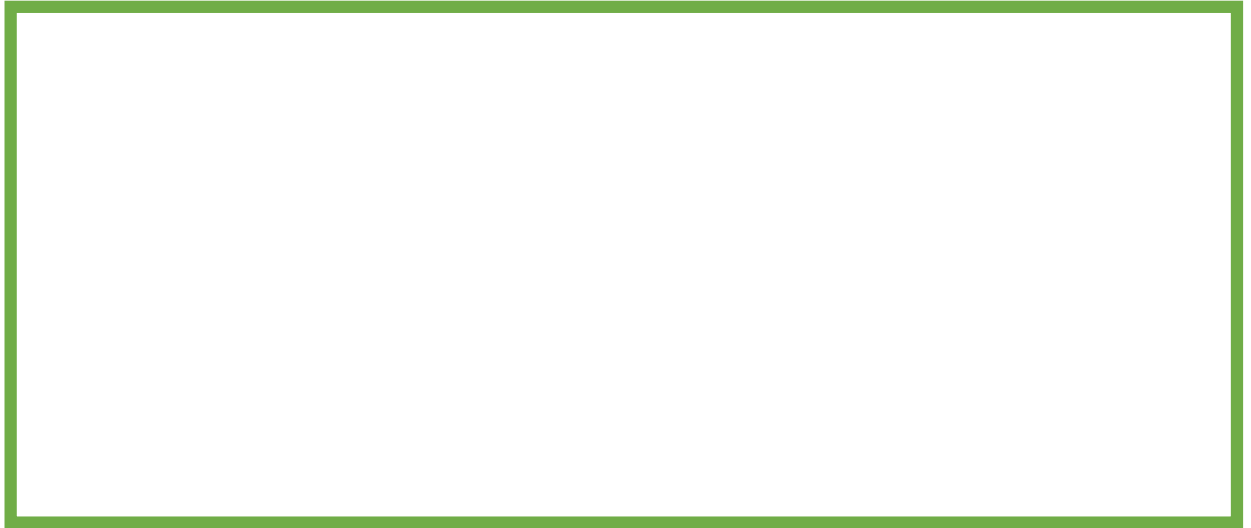


FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y UMANIDADES
PROGRAMA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN: ESPECIALIDAD IDIOMA
EXTRANJERO: ENGLÉS





5) DIBUJA APPLE, BANANA, GRAPE EN EL CUADRO



6) ENCIERRA Y COLOREA FATHER, MOTHER, BABY, SISTER DE LA IMAGEN DE LA FAMILIA





7) ENCIERRA LOS DIAS DE LA SEMANA

- ¿Cual es el primer día de clases?

Monday Wednesday Thursday Tuesday Friday

- ¿Cual es el último día de clases?

Monday Wednesday Thursday Tuesday
Friday

- ¿Cual es el segundo día de clases?

Thursday Wednesday Monday Friday
Tuesday

- ¿Cual es el tercer día de clases?

Monday Wednesday Thursday Tuesday
Friday

- ¿Cual es el cuarto día de clases?

Monday Wednesday Thursday Tuesday
Friday



FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN: ESPECIALIDAD IDIOMA
EXTRANJERO:

INGLÉS

Sesion de aprendizaje N°1

I: DATOS INFORMATIVOS:

- 1) INSTITUCION EDUCATIVA: PEDRO SANCHEZ GAVIDIA
- 2) TEMA : "GREETINGS" SALUDOS
- 3) AREA : INGLES
- 4) PRACTICANTE : ROJAS CELIS, Julio Cesar
- 5) FECHA : 23/10/2017
- 6) GRADO : 2 B
- 7) NIVEL : PRIMARIA
- 8) DURACION : 90 MINUTOS

II: APRENDIZAJE ESPERADO

CAPACIDAD	COMPETENCIA	CONOCIMIENTO	INDICADOR
Expresión y Comprensión oral	Expresa sus ideas sobre sí • mismo y aspectos cercanos a su realidad, empleando una entonación y pronunciación adecuada y demostrando respeto por las ideas de los demás en el proceso interactivo.	Good morning, good afternoon, good evening	- Identifica, "Good morning, good afternoon, good evening" coloreando las imágenes con diferentes colores.

III. SECUENCIA DIDACTICA

SITUACION DE APRENDIZAJE	ACTIVIDAD ESTRATEGICA	TIEMPO	RECURSOS DIDACTICOS
INICIO	<p>Comenzamos la clase escuchando la cancion the greeeting</p> <p>Good morning Good morning Good Afternoon Good Evening Good Evening Good Night Good Night</p> <p>Nice to meet you Nice to meet you too Good Bye Good Bye See you later!</p> <p>RECOJO DE SABERES PREVIOS</p> <p>El docente les pregunta ¿Quién sabe cómo saludamos buenos días, buenas Tardes en inglés?</p>	15	<p>Parlantes ,</p> <p>Laptop usb</p>

<p>proceso</p>	<p>-El investigador da a conocer la razón de la canción</p> <p>-El investigador pega el papelote donde esta las letras de la canción.</p> <p>-Luego el investigador les presenta imágenes de los saludos</p> <div data-bbox="537 1572 1150 1724"> </div> <p>-Luego la investigación les dice que repitan good morning, good afternoon, good evening con la ayuda de las imágenes.</p>	<p>45</p> <p>usb</p> <p>plumones</p> <p>pizarra</p> <p>laptop</p> <p>imágenes</p> <p>los</p> <p>saludos</p>
-----------------------	---	---

	<p>-Después el investigador frasea la canción y luego tatatea la canción hasta que los niños puedan captar la letra y la melodía.</p> <p>-La canción se repite varias veces.</p> <p>-Luego los niños entonan la canción sin ayuda del investigador.</p>		
	<p>APLICACIÓN DEL NUEVO CONOCIMIENTO</p> <p>El investigador entrega fichas de aplicación a todos los alumnos donde pintarán la imágenes que representa a good morning y good afternoon, good evening con diferentes colores.</p>	20	<p>Ficha de aplicación</p> <p>colores</p>

FINAL			
<p>METACOGNICIÓN</p> <p>Les preguntamos acerca del tema</p> <p>¿Qué les pareció la canción de los saludos?</p> <p>¿Les gusto aprender cantando?</p> <p>REFORZAMIENTO</p> <p>Que practiquen los saludos en casa</p>		10	
<p>INDICADOR</p> <p>- Identifica, "Good morning, good afternoon, good evening" coloreando las imágenes con diferentes colores.</p>			

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS:

<http://www.pitenglish.com/>

DOCENTE

DIRECTO

R

FICHA DE APLICACIÓN N° 1

Student's: _____

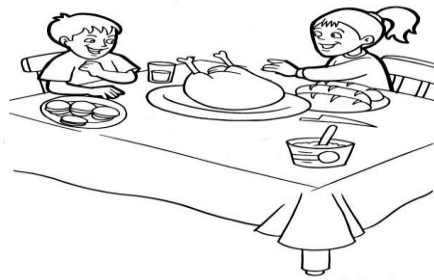
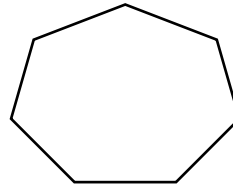
Grade: _____ seccion: _____

Date: _____

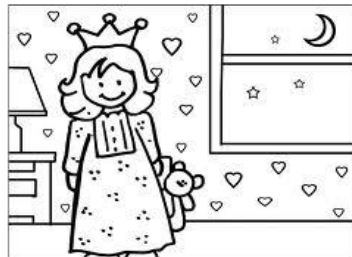
1) Colorea las imágenes que representan a good morning, good afternoon, good evening



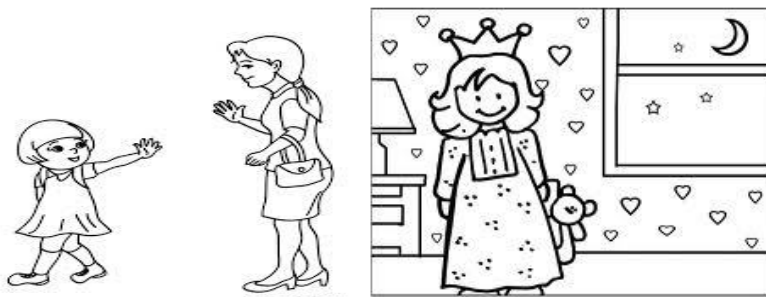
Good morning



dibujoscolorear.es



Good afternoon



Good evening



FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN: ESPECIALIDAD
IDIOMA EXTRANJERO: INGLÉS



SESIÓN N° 1

(Listening)

	INDICADORES	-Identifica, Good morning y Good evening. Good afternoon pintando las imágenes con diferentes colores.					
		A		B		C	
	ALUMNOS	SI	NO	SI	NO	SI	NO
1	ABAL LAVADO, BALLACK RIBERY						
2	AMBROSIO SIMON BLANCA NAGELY						
3	BERAUN SERRANO ISABEL ESMERALDA						
4	BERRIOS SUDARIO SALI TAIS						
5	CANTARO MAYLLE ROEL EFER						
6	CARLOS TACUCHE SALOME ELIZABETH						
7	CHAVEZ LAVADO CHRISTOFHER LUDWING						
8	CRUZ ROSALES HEYDANS YOSEBA						
9	CUELLAR TACUCHE CESAR						
10	DURAN VEGA REYNA						
11	ESPINOZA ROSALES JESUS ALEXANDER						
12	ESTEBAN DOMINGUEZ ANJHOLINA						
13	FALCON CAMPOS DELIRIA						
14	HUERTA CERVANTES YOSHIYAN						
15	HUERTA MATO YARITHZA MAYTHA						
16	MAGARIÑO SANTILLAN VALERY						
17	MARTIN VIGILIO ELIAS LIRIO						
18	MATOS ALEJO KIMBERLYN ROSA						
19	POMA HILARIO JHOJAN						
20	RICSE AQUINO, JHON DAYVIS						
21	RICSE AQUINO PAOLA						
22	SUCAPUCA POMA JHOSBET						
23	VEGA TRINIDAD ESTRELLA						
TOTAL							
%							



FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN: ESPECIALIDAD
IDIOMA EXTRANJERO:



INGLÉS

Sesion de aprendizaje N°2

I: DATOS INFORMATIVOS:

- 1) INSTITUCION EDUCATIVA:** PEDRO SANCHEZ GAVIDIA
- 2) TEMA** : "GREETINGS" SALUDOS
- 3) AREA** : INGLES
- 4) PRACTICANTE** : ROJAS CELIS, Julio Cesar
- 5) FECHA** : 24/10/2017
- 6) GRADO** : 2 B
- 7) NIVEL** : PRIMARIA
- 8) DURACION** : 90 MINUTOS

II: APRENDIZAJE ESPERADO

CAPACIDAD	COMPETENCIA	CONOCIMIENTO	INDICADOR
Expresión y Comprensión oral	Expresa sus ideas sobre sí mismo y aspectos cercanos a su realidad, empleando una entonación y pronunciación adecuada.	Good morning, good afternoon, good evening	-Menciona , "Good morning, good afternoon, good evening" con sus compañeros

III. SECUENCIA DIDACTICA

SITUACION DE APRENDIZAJE	ACTIVIDAD ESTRATEGICA	TIEMPO	RECURSOS DIDACTICOS
INICIO	Comenzamos la clase escuchando la canción the greeting Good morning Good morning Good Afternoon Good Evening Good Evening Good Night Good Night Nice to meet you Nice to meet you too Good Bye Good Bye See you later! RECOJO DE SABERES PREVIOS El docente les pregunta ¿Se acuerdan como se dice buenos días, buenas tardes, buenas noches en inglés?	15	Parlantes , Laptop usb

proceso	-los alumnos empiezan cantando en general junto con el profesor las veces necesarias después el profesor indica que todos caminen por el salón en forma desordenada el profesor dice grupos de 2 y todos tienen que estar de dos y así sucesivamente hasta formar grupos de 5 estudiantes, cada grupo practicara la canción por 10 minutos.	45	usb plumones pizarra laptop
	APLICACIÓN DEL NUEVO CONOCIMIENTO El docente evaluara a cada estudiante con la guía de observación mientras van cantando.	20	Guía de observación

FINAL	10	
METACOGNICIÓN Les preguntamos acerca del tema ¿Qué les precio las canciones de los saludos? ¿Les gusto aprender cantando? REFORZAMIENTO Que practiquen los saludos en casa		
INDICADOR -Menciona , “Good morning, good afternoon, good evening” con sus compañeros		Guia de observacion

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS:

<http://www.pitenglish.com/>

DOCENTE

DIRECTO

R



FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN: ESPECIALIDAD
IDIOMA EXTRANJERO: INGLÉS



SESION N° 2

GUÍA DE OBSERVACIÓN

(Speaking)

	INDICADORES	Menciona good morning		Menciona good afternoon		Menciona good evening	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO
	ALUMNOS						
1	ABAL LAVADO, BALLACK RIBERY						
2	AMBROSIO SIMON BLANCA NAGELY						
3	BERAUN SERRANO ISABEL ESMERALDA						
4	BERRIOS SUDARIO SALI TAIS						
5	CANTARO MAYLLE ROEL EFER						
6	CARLOS TACUCHE SALOME ELIZABETH						
7	CHAVEZ LAVADO CHRISTOFHER LUDWING						
8	CRUZ ROSALES HEYDANS YOSEBA						
9	CUELLAR TACUCHE CESAR						
10	DURAN VEGA REYNA						
11	ESPINOZA ROSALES JESUS ALEXANDER						
12	ESTEBAN DOMINGUEZ ANJHOLINA						
13	FALCON CAMPOS DELIRIA						
14	HUERTA CERVANTES YOSHIYAN						
15	HUERTA MATO YARITHZA MAYTHA						
16	MAGARIÑO SANTILLAN VALERY						
17	MARTIN VIGILIO ELIAS LIRIO						
18	MATOS ALEJO KIMBERLYN ROSA						
19	POMA HILARIO JHOJAN						
20	RICSE AQUINO, JHON DAYVIS						
21	RICSE AQUINO PAOLA						
22	SUCAPUCA POMA JHOSBET						
23	VEGA TRINIDAD ESTRELLA						
TOTAL							
%							



FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN: ESPECIALIDAD IDIOMA
EXTRANJERO:

INGLÉS

Sesión de aprendizaje N°3

I: DATOS INFORMATIVOS:

- 1) INSTITUCION EDUCATIVA: PEDRO SANCHEZ GAVIDIA
- 2) TEMA : " THE COLOR"
- 3) AREA : INGLES
- 4) PRACTICANTE : ROJAS CELIS, Julio Cesar
- 5) FECHA : 25/10/2017
- 6) GRADO : 2 B
- 7) NIVEL : PRIMARIA
- 8) DURACION : 90 MINUTOS


II: APRENDIZAJE ESPERADO

CAPACIDAD	COMPETENCIA	CONOCIMIENTO	ADQUISICION DE HABILIDADES
Expresión y Comprensión oral	Expresa sus emociones y sentimientos mediante el dibujo y la pintura, utilizando diversos elementos artístico plástico.	Red, blue, yellow, green	-Entiende red, blue, yellow, green coloreando las imágenes.

III. SECUENCIA DIDACTICA

SITUACION DE APRENDIZAJE	ACTIVIDAD ESTRATEGICA	TIEMPO	RECURSOS DIDACTICOS
INICIO	Comenzamos la clase escuchando la canción de BLUE CAR COLOR SONG One blue car driving by Blue car, blue car. Go go go. One red car driving by. red car, red car. Go go go. go go go car	15	Parlantes ,

	<p>go go go car go go car One yellow car driving by. yellow car, yellow car. Go go go One green car driving by. green car, green car. Go go go. blue car red car yellow car green car.</p> <p>go go go car go go go car go go car</p> <p>-la canción se repite tres veces RECOJO DE SABERES PREVIOS El investigador les pregunta a los niños: ¿De qué color es este globo en inglés? ¿ cómo se dice verde en inglés? (Como se dice amarillo en inglés)</p>		<p>Laptop usb</p> <p>Globos</p>
--	--	--	-------------------------------------

proceso	<p>-El investigador da a conocer la razón de la canción.</p> <p>-El investigador pega el papelote donde está las letras de la canción.</p> <p>-Luego el investigador les presenta imágenes de los carros</p>  <p>-Luego el investigación les pregunta de qué color es el primer carro, segundo, tercero, cuarto carro</p> <p>-Seguidamente el investigador les dice a los niños que formen 4 grupos, el primer grupo van hacer blue car, el segundo red car, el tercero green car, el cuarto yellow car, cada grupo tendrá una imagen de un color de carro.</p> <p>-Después el investigador canta la canción despacio y cada grupo forman como un carro grande y avanzan por todo el salón cantando la canción pasea como si fueran carros.</p> <p>-luego cantamos todos juntos.</p>	45	<p>usb</p> <p>plumones</p> <p>pizarra</p> <p>laptop</p> <p>imágenes</p> <p>los</p> <p>s</p> <p>papelote</p> <p>parlantes</p>
---------	--	----	--

	APLICACIÓN DEL NUEVO CONOCIMIENTO El investigador entrega fichas de aplicación a todos los niños donde pintaran los carritos de color red, Yellow, blue, green en forma ordenada.	20	Ficha de aplicación colores
--	---	----	--

FINAL	10	
METACOGNICIÓN Les preguntamos acerca del tema ¿Qué les pareció la canción de los colores? ¿Les gusto aprender cantante? ¿Para qué aprendieron?		
INDICADOR -Reconoce red, blue, yellow, green coloreando las imágenes.		Ficha de aplicación

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS:

www.dreamenglish.com

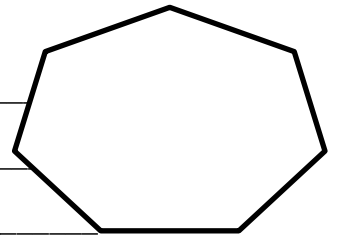
DIRECTOR

DOCENTE

Student's: _____

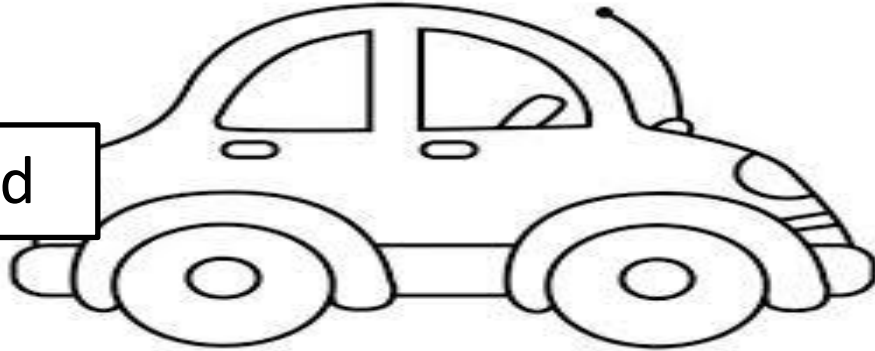
Grade: _____ seccition: _____

Date: _____

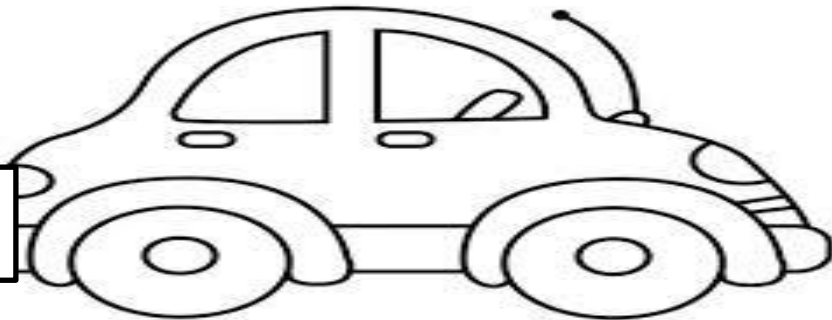


1) Colorea el primer carro de color (red), el segundo de color (yellow), el tercero de color (blue), y el último de color (green).

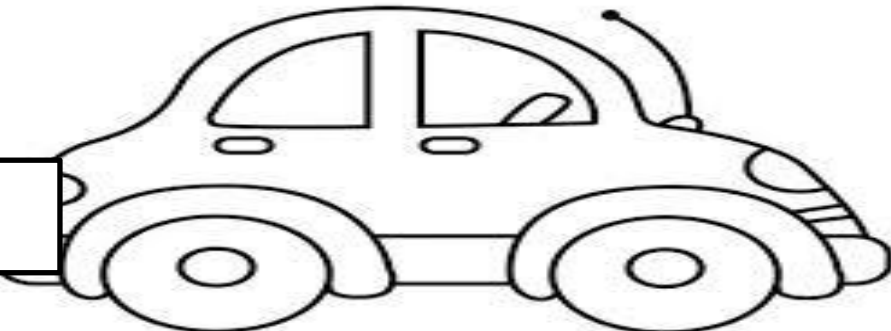
Red



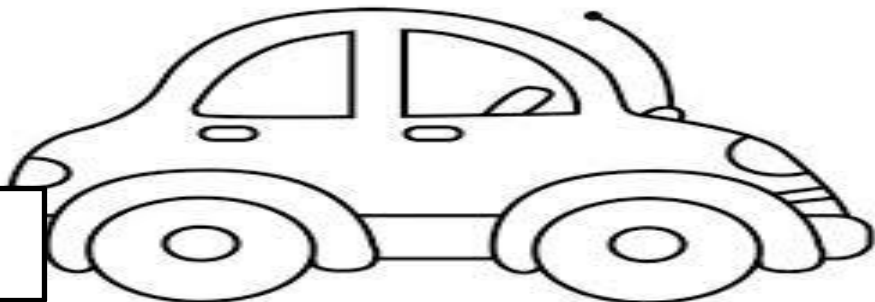
Yellow



Blue



Green





**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y
HUMANIDADES**

**ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN: ESPECIALIDAD IDIOMA
EXTRANJERO: INGLÉS**

SESIÓN N° 3

(Listening)

	INDICADORES	-Reconoce "Blue, red, Green, yellow "pintando los carros.							
		A		B		C		D	
	ALUMNOS	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
1	ABAL LAVADO, BALLACK RIBERY								
2	AMBROSIO SIMON BLANCA NAGELY								
3	BERAUN SERRANO ISABEL ESMERALDA								
4	BERRIOS SUDARIO SALI TAIS								
5	CANTARO MAYLLE ROEL EFER								
6	CARLOS TACUCHE SALOME ELIZABETH								
7	CHAVEZ LAVADO CHRISTOFHER LUDWING								
8	CRUZ ROSALES HEYDANS YOSEBA								
9	CUELLAR TACUCHE CESAR								
10	DURAN VEGA REYNA								
11	ESPINOZA ROSALES JESUS ALEXANDER								
12	ESTEBAN DOMINGUEZ ANJHOLINA								
13	FALCON CAMPOS DELIRIA								
14	HUERTA CERVANTES YOSHIYAN								
15	HUERTA MATO YARITHZA MAYTHA								
16	MAGARIÑO SANTILLAN VALERY								
17	MARTIN VIGILIO ELIAS LIRIO								
18	MATOS ALEJO KIMBERLYN ROSA								
19	POMA HILARIO JHOJAN								
20	RICSE AQUINO, JHON DAYVIS								
21	RICSE AQUINO PAOLA								
22	SUCAPUCA POMA JHOSBET								
23	VEGA TRINIDAD ESTRELLA								
TOTAL									
%									



FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN: ESPECIALIDAD IDIOMA
EXTRANJERO:

INGLÉS

Sesión de aprendizaje N°4

I: DATOS INFORMATIVOS:

- 1) INSTITUCION EDUCATIVA: PEDRO SANCHEZ GAVIDIA
2) TEMA : " THE COLOR"
3) AREA : INGLES
4) PRACTICANTE : ROJAS CELIS, Julio Cesar
5) FECHA : 26/10/2017
6) GRADO : 2 B
7) NIVEL : PRIMARIA
8) DURACION : 90 MINUTOS

II: APRENDIZAJE ESPERADO

CAPACIDAD	COMPETENCIA	CONOCIMIENTO	INDICADOR
Expresión oral	Expresa sus emociones y sentimientos mediante el dibujo y la pintura, utilizando diversos elementos artístico plástico.	Red, blue, yellow, green	-Pronuncia red, blue, yellow, green cantando la canción

III. SECUENCIA DIDACTICA

SITUACION DE APRENDIZAJE	ACTIVIDAD ESTRATEGICA	TIEMPO	RECURSOS DIDACTICOS
INICIO	Comenzamos la clase escuchando la canción de BLUE CAR COLOR SONG One blue car driving by Blue car, blue car. Go go go. One red car driving by. red car, red car.	15	Parlantes,

	<p>Go go go. go go go car go go go car go go car One yellow car driving by. yellow car, yellow car. Go go go One green car driving by. green car, green car. Go go go. blue car red car yellow car green car.</p> <p>go go go car go go go car go go car -la canción se repite tres veces RECOJO DE SABERES PREVIOS El investigador les pregunta a los niños What colour is banana? What colour is apple? What colour is pear?</p>		<p>Laptop usb</p> <p>Globos</p>
--	---	--	-------------------------------------

proceso	<p>Todos los alumnos se ponen de pie para cantar juntos la canción de blue car song luego pide que formen grupos de 6 alumnos después de formar los grupos el docente les entrega unas imágenes grandes de carros uno por cada grupo, los alumnos tienen que pintar el color que ellos decían terminando de pintar cantamos la canción grupo por grupo sales por color que dice la canción.</p>	45	<p>usb plumones pizarra laptop imágenes de carros parlantes</p>
	<p>APLICACIÓN DEL NUEVO CONOCIMIENTO El docente evaluara a cada estudiante si pronuncia ctamente cada color.</p>	20	<p>Guia de observación colores</p>

FINAL	10	
METACOGNICIÓN Les preguntamos acerca del tema ¿Qué les pareció la canción de los colores? ¿Les gusto aprender cantando? ¿Para que aprendieron?		
INDICADOR -Pronuncia red, blue, yellow, green cantando la canción		Guía de observación

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS:

www.dreamenglish.com

DOCENTE

DIRECTOR



FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN: ESPECIALIDAD
IDIOMA EXTRANJERO: INGLÉS



SESIÓN N° 4

GUÍA DE OBSERVACIÓN

(Speaking)

	INDICADORES	Pronuncia red		Pronuncia blue		Pronuncia yellow		Pronuncia Green	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
	ALUMNOS								
1	ABAL LAVADO, BALLACK RIBERY								
2	AMBROSIO SIMON BLANCA NAGELY								
3	BERAUN SERRANO ISABEL ESMERALDA								
4	BERRIOS SUDARIO SALI TAIS								
5	CANTARO MAYLLE ROEL EFER								
6	CARLOS TACUCHE SALOME ELIZABETH								
7	CHAVEZ LAVADO CHRISTOFHER LUDWING								
8	CRUZ ROSALES HEYDANS YOSEBA								
9	CUELLAR TACUCHE CESAR								
10	DURAN VEGA REYNA								
11	ESPINOZA ROSALES JESUS ALEXANDER								
12	ESTEBAN DOMINGUEZ ANJHOLINA								
13	FALCON CAMPOS DELIRIA								
14	HUERTA CERVANTES YOSHIYAN								
15	HUERTA MATO YARITHZA MAYTHA								
16	MAGARIÑO SANTILLAN VALERY								
17	MARTIN VIGILIO ELIAS LIRIO								
18	MATOS ALEJO KIMBERLYN ROSA								
19	POMA HILARIO JHOJAN								
20	RICSE AQUINO, JHON DAYVIS								
21	RICSE AQUINO PAOLA								
22	SUCAPUCA POMA JHOSBET								
23	VEGA TRINIDAD ESTRELLA								
TOTAL									
%									



FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN: ESPECIALIDAD
IDIOMA EXTRANJERO:



INGLÉS

Sesión de aprendizaje N°5

I: DATOS INFORMATIVOS:

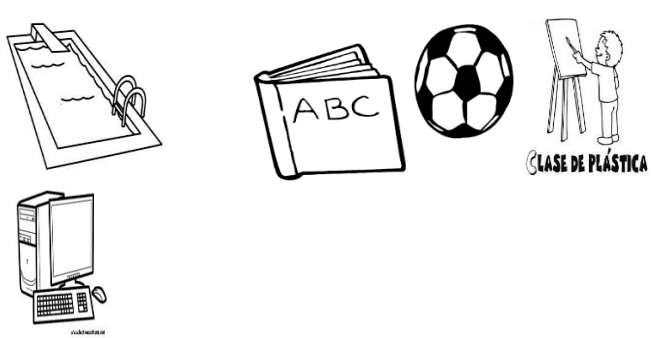
- 1) INSTITUCION EDUCATIVA: PEDRO SANCHEZ GAVIDIA
- 2) TEMA : “ DAYS OF THE WEEK”
- 3) AREA : INGLES
- 4) PRACTICANTE : ROJAS CELIS, Julio Cesar
- 5) FECHA : 27/10/2017
- 6) GRADO : 2 B
- 7) NIVEL : PRIMARIA
- 8) DURACION : 90 MINUTOS

II: APRENDIZAJE ESPERADO

CAPACIDAD	COMPETENCIA	CONOCIMIENTO	INDICADOR
Expresión y Comprensión oral	Expresa sus ideas sobre sí mismo y aspectos cercanos a su realidad, empleando una entonación y pronunciación adecuada y demostrando respeto por las ideas de los demás en el proceso interactivo.	“DAYS OF THE WEEK”	- Reconoce Monday, Tuesday, Wednesday, Thursday, Friday recortando las imágenes en cada día de la semana correspondientes.

III. SECUENCIA DIDACTICA

SITUACION DE APRENDIZAJE	ACTIVIDAD ESTRATEGICA	TIEMPO	RECURSOS DIDACTICOS
INICIO	<p>Comenzamos la clase escuchando la canción de THE DAYS OF THE WEEK Monday, Tuesday, Wednesday, Thursday, Friday, we are goint to school , Saturday and Sunday we are not goint to school Monday, Tuesday, Wednesday, Thursday, Friday, we are goint to school , Saturday and Sunday we are not goint to school -la canción se repite varias veces</p> <p>RECOJO DE SABERES PREVIOS El investigador les pregunta a los niños : ¿Qué días de la semana vienen a colegio? ¿Qué días les gusta? ¿Qué días no les gustan?</p>	15	Parlantes , Laptop usb

proceso	<p>-El investigador da a conocer la razón de la canción.</p> <p>-El investigador pega el papelote donde esta las letras de la canción.</p>  <p>-Luego el investigador les presenta imágenes diciendo Juanito va la piscina el día Monday y todos repiten, luego pega la imagen de la piscina y así con cada día de la semana hasta el viernes.</p> <p>-Luego una vez más todos repiten los días de la semana fuerte.</p> <p>-luego cantamos todos juntos.</p>	45	usb plumones pizarra laptop imágenes papelote parlantes
	APLICACIÓN DEL NUEVO CONOCIMIENTO El investigador entrega fichas de aplicación a todos los niños donde tienen que recortar las imágenes en cada día de la semana correspondientes.	20	Ficha de aplicación Tijera, Colores Goma

FINAL	10	
METACOGNICIÓN Les preguntamos acerca del tema ¿Qué les pareció la canción de los días de la semana? ¿Les gusto aprender cantando? ¿Que aprendieron? ¿Para que aprendieron?		
INDICADOR - Reconoce Monday, Tuesday, Wednesday, thursday, Friday recortando las imágenes en cada día de la semana correspondientes.		Ficha de aplicación

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS:

www.dreamenglish.com

DOCENTE

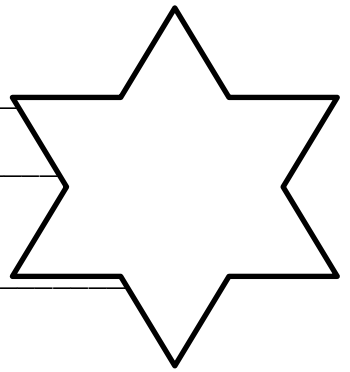
DIRECTOR

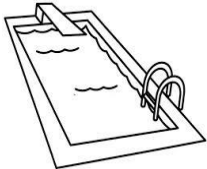
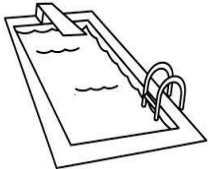
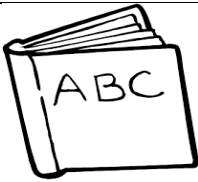
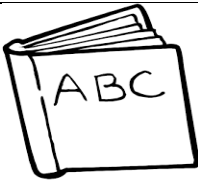






FICHA DE APLICACIÓN N° 5

Student's: _____

Grade: _____ seccion: _____

Date _____



monday				
tuesday				
wednesday				
thursday				
friday				



FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN: ESPECIALIDAD IDIOMA
EXTRANJERO: INGLÉS



SESIÓN N° 5

(Listening)

	INDICADORES	-Reconoce "Monday, Tuesday, Wednesday, Thursday, Friday" recortando las imágenes en cada día de la semana correspondientes.									
		A		B		C		D		E	
	ALUMNOS	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
1	ABAL LAVADO, BALLACK RIBERY										
2	AMBROSIO SIMON BLANCA NAGELY										
3	BERAUN SERRANO ISABEL ESMERALDA										
4	BERRIOS SUDARIO SALI TAIS										
5	CANTARO MAYLLE ROEL EFER										
6	CARLOS TACUCHE SALOME ELIZABETH										
7	CHAVEZ LAVADO CHRISTOFHER LUDWING										
8	CRUZ ROSALES HEYDANS YOSEBA										
9	CUELLAR TACUCHE CESAR										
10	DURAN VEGA REYNA										
11	ESPINOZA ROSALES JESUS ALEXANDER										
12	ESTEBAN DOMINGUEZ ANJHOLINA										
13	FALCON CAMPOS DELIRIA										
14	HUERTA CERVANTES YOSHIYAN										
15	HUERTA MATO YARITHZA MAYTHA										
16	MAGARIÑO SANTILLAN VALERY										
17	MARTIN VIGILIO ELIAS LIRIO										
18	MATOS ALEJO KIMBERLYN ROSA										
19	POMA HILARIO JHOJAN										
20	RICSE AQUINO, JHON DAYVIS										
21	RICSE AQUINO PAOLA										
22	SUCAPUCA POMA JHOSBET										
23	VEGA TRINIDAD ESTRELLA										
TOTAL											
%											



FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN: ESPECIALIDAD IDIOMA
EXTRANJERO:



INGLÉS

Sesión de aprendizaje N°6

I: DATOS INFORMATIVOS:

1) INSTITUCION EDUCATIVA: PEDRO SANCHEZ GAVIDIA

2) TEMA : " DAYS OF THE WEEK"

3) AREA : INGLES

4) PRACTICANTE : ROJAS CELIS, Julio Cesar

5) FECHA : 31/10/2017

6) GRADO : 2 B

7) NIVEL : PRIMARIA

8) DURACION : 90 MINUTOS

II: APRENDIZAJE ESPERADO

CAPACIDAD	COMPETENCIA	CONOCIMIENTO	INDICADOR
Expresión oral	Expresa sus ideas sobre sí mismo y aspectos cercanos a su realidad, empleando una entonación y pronunciación adecuada y demostrando respeto por las ideas de los demás en el proceso interactivo.	"DAYS OF THE WEEK"	- Expresa Monday, Tuesday, Wednesday, Thursday, Friday repitiendo la canción con la ayuda del teacher.

III. SECUENCIA DIDACTICA

SITUACION DE APRENDIZAJE	ACTIVIDAD ESTRATEGICA	TIEMPO	RECURSOS DIDACTICOS
INICIO	Comenzamos la clase escuchando la canción de THE DAYS OF THE WEEK Monday, Tuesday, Wednesday, Thursday, Friday, we are going to school , Saturday and Sunday we are not going to school Monday, Tuesday, Wednesday, Thursday, Friday, we are going to school , Saturday and Sunday we are not going to school -la canción se repite varias veces RECOJO DE SABERES PREVIOS El investigador les pregunta a los niños : ¿what day is today. ¿Do you like on Sunday or Saturday?	15	Parlantes , Laptop usb

proceso	<p>-El docente tiene preparado tarjetas léxicas, con los siete días de la semana, las coloca en la pizarra en desorden. Pedir voluntarios para ordenarlos correctamente. El docente y los alumnos verifican que el orden sea el correcto.</p> <p>El docente modela la pronunciación para que los alumnos escuchen. Luego, les pide que escuchen y repitan la pronunciación. Finalmente, los alumnos leen los días de la semana colocados en la pizarra.</p> <p>Los alumnos forman grupos de 4 y empiezan a cantar todos unas tres veces.</p>	45	usb plumones pizarra laptop imágenes papelote parlantes
	APLICACIÓN DEL NUEVO CONOCIMIENTO El investigador entrega fichas de aplicación a todos los niños donde tienen que recortar las imágenes en cada día de la semana correspondientes.	20	Docente evalúa a cada estudiante.

FINAL	10	
METACOGNICIÓN Les preguntamos acerca del tema ¿Qué les pareció la canción de los días de la semana? ¿Les gusto aprender cantando? ¿Que aprendieron? ¿Para que aprendieron?		
INDICADOR - Expresa Monday, Tuesday, Wednesday, Thursday, Friday repitiendo la canción con la ayuda del teacher.		Guía de observación

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS:

www.dreamenglish.com

DOCENTE

DIRECTOR



ACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES



ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN: ESPECIALIDAD IDIOMA
EXTRANJERO: INGLÉS

SESIÓN N° 6

GUÍA DE OBSERVACIÓN

(Speaking)

	INDICADORES	Expresa Monday		Expresa Tuesday		Expresa Wednesday		Expresa Thursday		Expresa Friday	
		A		B		C		D		E	
	ALUMNOS	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
1	ABAL LAVADO, BALLACK RIBERY										
2	AMBROSIO SIMON BLANCA NAGELY										
3	BERAUN SERRANO ISABEL ESMERALDA										
4	BERRIOS SUDARIO SALI TAIS										
5	CANTARO MAYLLE ROEL EFER										
6	CARLOS TACUCHE SALOME ELIZABETH										
7	CHAVEZ LAVADO CHRISTOFHER LUDWING										
8	CRUZ ROSALES HEYDANS YOSEBA										
9	CUELLAR TACUCHE CESAR										
10	DURAN VEGA REYNA										
11	ESPINOZA ROSALES JESUS ALEXANDER										
12	ESTEBAN DOMINGUEZ ANJHOLINA										
13	FALCON CAMPOS DELIRIA										
14	HUERTA CERVANTES YOSHIYAN										
15	HUERTA MATO YARITHZA MAYTHA										
16	MAGARIÑO SANTILLAN VALERY										
17	MARTIN VIGILIO ELIAS LIRIO										
18	MATOS ALEJO KIMBERLYN ROSA										
19	POMA HILARIO JHOJAN										
20	RICSE AQUINO, JHON DAYVIS										
21	RICSE AQUINO PAOLA										
22	SUCAPUCA POMA JHOSBET										
23	VEGA TRINIDAD ESTRELLA										
promedio total											
%											



FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN: ESPECIALIDAD IDIOMA
EXTRANJERO:

INGLÉS

Sesión de aprendizaje N°7

I: DATOS INFORMATIVOS:

- 1) INSTITUCION EDUCATIVA: PEDRO SANCHEZ GAVIDIA
- 2) TEMA : "NUMBERS"
- 3) AREA : INGLES
- 4) PRACTICANTE : ROJAS CELIS, Julio Cesar
- 5) FECHA : 1/11/2017
- 6) GRADO : 2 B
- 7) NIVEL : PRIMARIA
- 8) DURACION : 90 MINUTOS

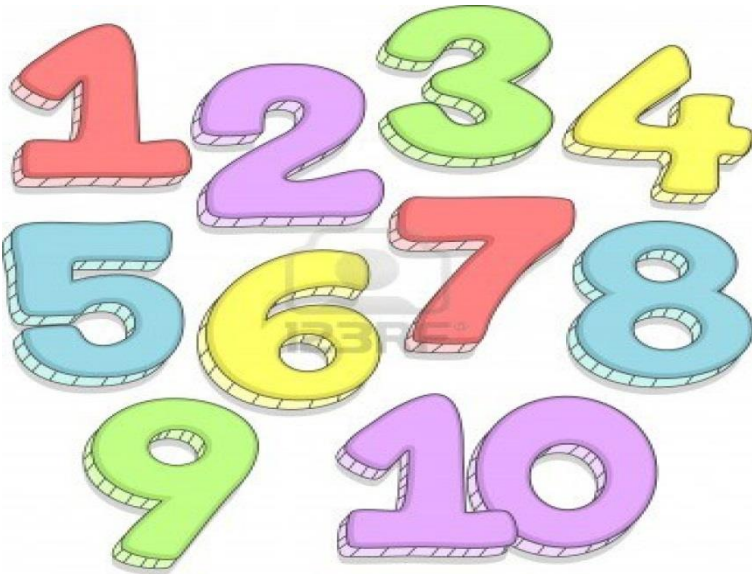
II: APRENDIZAJE ESPERADO

CAPACIDAD	COMPETENCIA	CONOCIMIENTO	INDICADOR
Expresión y comprensión oral	Comprende el mensaje de su interlocutor y solicita aclaraciones cuando considera pertinente.	One, two, three, four, five, six	-Reconoce los numeros one, two, three, four, five, six dibujando.

III. SECUENCIA DIDACTICA

SITUACION DE APRENDIZAJE	ACTIVIDAD ESTRATEGICA	TIEMPO	RECURSOS DIDACTICOS
INICIO	Comenzamos la clase escuchando la canción de THE NUMBER SONG // one, two, three// // four, five, six // //seven, eight, nine then ten // Do you know? How you count? Yes, I do How you count? Do you know How you count?	15	Parlantes , Laptop usb

	<p>Yes, I do How you count?</p> <p>RECOJO DE SABERES PREVIOS El investigador les pregunta a los niños : ¿De qué trata la canción? ¿Hasta qué número sabes contar? ¿Saben contar en inglés? ¿Saben algunos números en inglés?</p>		
--	--	--	--

proceso	<p>-El investigador da a conocer la razón de la canción. Luego el investigador les presenta imágenes de los numeros de uno en uno diciendo en inglés.</p>  <p>Seguidamente jugamos “el barco se hunde” todos se ponen de pie y el investigador dice formen grupos de dos en inglés (two) y todos deben unirse de dos y así sucesivamente el que pierde sale del juego.</p> <p>-luego del juego todos cantamos.</p>	50	<p>usb</p> <p>plumones</p> <p>pizarra</p> <p>laptop</p> <p>imagenes</p> <p>papelote</p> <p>parlantes</p>
	<p>APLICACIÓN DEL NUEVO CONOCIMIENTO A todos los alumnos se les entrega ficha de aplicación donde ellos tendrán que reconocer la cantidad para que dibujen.</p>	15	Ficha de aplicación

FINAL	10	
METACOGNICIÓN Les preguntamos acerca del tema ¿Qué les pareció la canción de los números? ¿Les gusto aprender cantando? ¿Para que aprendieron?		
INDICADOR - Reconoce los numeros one, two, three, four, five, six dibujando la cantidad establecida.		Ficha de aplicación

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS:

www.dreamenglish.com

DOCENTE

DIRECTOR

One three six five two four

<div>Draw Two apples</div>	<div></div>
<div>Draw one car</div>	<div></div>
<div>Draw four pencil</div>	<div></div>
<div>Draw six books</div>	<div></div>
<div>Draw three balls</div>	<div></div>
<div>Draw Five television</div>	<div></div>



FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN: ESPECIALIDAD
IDIOMA EXTRANJERO: INGLÉS



SESIÓN N° 7

(listening)

	INDICADORES	Reconoce los numeros one, two, three, four, five, six dibujando											
		one		two		three		four		five		six	
	ALUMNOS	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
1	ABAL LAVADO, BALLACK RIBERY												
2	AMBROSIO SIMON BLANCA NAGELY												
3	BERAUN SERRANO ISABEL ESMERALDA												
4	BERRIOS SUDARIO SALI TAIS												
5	CANTARO MAYLLE ROEL EFER												
6	CARLOS TACUCHE SALOME ELIZABETH												
7	CHAVEZ LAVADO CHRISTOFHER LUDWING												
8	CRUZ ROSALES HEYDANS YOSEBA												
9	CUELLAR TACUCHE CESAR												
10	DURAN VEGA REYNA												
11	ESPINOZA ROSALES JESUS ALEXANDER												
12	ESTEBAN DOMINGUEZ ANJHOLINA												
13	FALCON CAMPOS DELIRIA												
14	HUERTA CERVANTES YOSHIYAN												
15	HUERTA MATO YARITHZA MAYTHA												
16	MAGARIÑO SANTILLAN VALERY												
17	MARTIN VIGILIO ELIAS LIRIO												
18	MATOS ALEJO KIMBERLYN ROSA												
19	POMA HILARIO JHOJAN												
20	RICSE AQUINO, JHON DAYVIS												
21	RICSE AQUINO PAOLA												
22	SUCAPUCA POMA JHOSBET												
23	VEGA TRINIDAD ESTRELLA												
promedio total													
%													



FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN: ESPECIALIDAD IDIOMA
EXTRANJERO:



INGLÉS

Sesión de aprendizaje N°8

I: DATOS INFORMATIVOS:

1) INSTITUCION EDUCATIVA: PEDRO SANCHEZ GAVIDIA

2) TEMA : "NUMBERS"

3) AREA : INGLES

4) PRACTICANTE : ROJAS CELIS, Julio Cesar

5) FECHA : 2/11/2017

6) GRADO : 2 B

7) NIVEL : PRIMARIA

8) DURACION : 90 MINUTOS

II: APRENDIZAJE ESPERADO

CAPACIDAD	COMPETENCIA	CONOCIMIENTO	INDICADOR
Expresión y Comprensión oral	Comprende el mensaje de su interlocutor y solicita aclaraciones cuando considera pertinente.	One, two, three, four, five, six	-Pronuncia "One, two, three, four, five, six" al observar las imágenes.

III. SECUENCIA DIDACTICA

SITUACION DE APRENDIZAJE	ACTIVIDAD ESTRATEGICA	TIEMPO	RECURSOS DIDACTICOS
INICIO	Comenzamos la clase escuchando la canción de THE NUMBER SONG // one, two, three// // four, five, six // //seven, eight, nine then ten // Do you know? How you count? Yes, I do How you count? Do you know How you count? Yes, I do How you count?	15	Parlantes , Laptop usb

	RECOJO DE SABERES PREVIOS El investigador les pregunta a los niños : ¿Cuántos perritos tienen en casa? ¿Cuál es tu número favorito? ¿Se acuerdan los números en inglés?		
proceso	➤ El docente presenta flashcards de los números. ➤ El docente modela la pronunciación de todos los flashcards. Los alumnos sólo escuchan. Luego, los alumnos escuchan y repiten lo que el docente modela. ➤ Luego el docente entrega pequeños flashcards de los números para que trabajen de dos en dos los estudiantes tienen que mostrar a su compañero y decir que numero es en inglés.	50	usb plumones pizarra laptop imágenes flashcards parlantes
	APLICACIÓN DEL NUEVO CONOCIMIENTO El investigador mientras van trabajando los alumnos va tomando nota las respuestas de cada estudiante	15	Guia de observación
FINAL		10	
METACOGNICIÓN Les preguntamos acerca del tema ¿Qué les pareció la canción de los números? ¿Les gusto aprender cantando? ¿Para que aprendieron?			
INDICADOR - Pronuncia “One, two, three, four, five, six” al observar las imágenes.			Guia de observación

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS:

www.dreamenglish.com

DOCENTE

DIRECTOR



FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN: ESPECIALIDAD
IDIOMA EXTRANJERO: INGLÉS



SESION N° 8

GUÍA DE OBSERVACIÓN

(Speaking)

	INDICADORES	Pronuncia one		Pronuncia two		Pronuncia three		Pronuncia four		Pronuncia five		Pronuncia six	
		A		B		C		D		E		F	
	ALUMNOS	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
1	ABAL LAVADO, BALLACK RIBERY												
2	AMBROSIO SIMON BLANCA NAGELY												
3	BERAUN SERRANO ISABEL ESMERALDA												
4	BERRIOS SUDARIO SALI TAIS												
5	CANTARO MAYLLE ROEL EFER												
6	CARLOS TACUCHE SALOME ELIZABETH												
7	CHAVEZ LAVADO CHRISTOFHER LUDWING												
8	CRUZ ROSALES HEYDANS YOSEBA												
9	CUELLAR TACUCHE CESAR												
10	DURAN VEGA REYNA												
11	ESPINOZA ROSALES JESUS ALEXANDER												
12	ESTEBAN DOMINGUEZ ANJHOLINA												
13	FALCON CAMPOS DELIRIA												
14	HUERTA CERVANTES YOSHIYAN												
15	HUERTA MATO YARITHZA MAYTHA												
16	MAGARIÑO SANTILLAN VALERY												
17	MARTIN VIGILIO ELIAS LIRIO												
18	MATOS ALEJO KIMBERLYN ROSA												
19	POMA HILARIO JHOJAN												
20	RICSE AQUINO, JHON DAYVIS												
21	RICSE AQUINO PAOLA												
22	SUCAPUCA POMA JHOSBET												
23	VEGA TRINIDAD ESTRELLA												
promedio total													
%													



FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN: ESPECIALIDAD
IDIOMA EXTRANJERO:



INGLÉS

Sesión de aprendizaje N°9

I: DATOS INFORMATIVOS:

- 1) INSTITUCION EDUCATIVA: 32013 PEDRO SANCHEZ GAVIDIA
2) TEMA : "PARTS OF THE FACE"
3) AREA : INGLES
4) PRACTICANTE : ROJAS CELIS, Julio Cesar
5) FECHA : 03/11/2017
6) GRADO : 2 B
7) NIVEL : PRIMARIA
8) DURACION : 90 MINUTOS


II: APRENDIZAJE ESPERADO

CAPACIDAD	COMPETENCIA	CONOCIMIENTO	INDICADOR
Expresión y comprensión oral	Identifica las diversas partes del cuerpo humano y su funcionamiento, desarrollando hábitos de cuidado para conservar la salud.	Eyes, nose, mouth, ears	- Identifica "Eyes, nose, mouth, ears" encerrando en un círculo las imágenes correspondientes.

III. SECUENCIA DIDACTICA

SITUACION DE APRENDIZAJE	ACTIVIDAD ESTRATEGICA	TIEMPO	RECURSOS DIDACTICOS
INICIO	Comenzamos la clase escuchando la canción de "HEAD AND SHOULDER" Head and shoulders, knees and toes, knees and toes, Head and shoulders, knees and toes, knees and toes, Eyes and ears and mouth and nose, Head and shoulders, knees and toes, knees and toes. Head and shoulders, knees and toes, knees and toes,	15	Parlantes , Laptop usb

	<p>Head and shoulders, knees and toes, knees and toes, Eyes and ears and mouth and nose, Head and shoulders, Knees and toes, knees and toes.</p> <p>La canción se repite varias veces</p> <p>RECOJO DE SABERES PREVIOS El investigador les pregunta a los niños : ¿De qué trata la canción? ¿Saben contar en inglés? ¿Saben algunas partes de su cara en inglés? ¿Les gusto la canción?</p>		
--	---	--	--

proceso	<p>-El investigador da a conocer la razón de la canción. -Luego en investigador pega el papelote en la pizarra donde está la letra de la canción</p>  <p>-Todos los alumnos se pones de pie y cantamos tocándonos nuestras partes que dice la canción -Después el investigados les presenta una imagen con todos sus partes luego el investigador va sacando de uno en uno las partes de la cara luego los niños pegaran las partes que falta eyes, nose, mouth, ears - luego de la actividad todos cantamos</p> <p>APLICACIÓN DEL NUEVO CONOCIMIENTO El investigador entrega las fichas de sesión a todos los niños donde cortaran y pegaran las partes de la cara indicado por el investigador.</p>	45	usb plumones pizarra laptop imagenes papelote parlantes
		15	Ficha de aplicación

FINAL		
-------	--	--

<p>METACOGNICIÓN</p> <p>Les preguntamos acerca del tema</p> <p>¿Qué les pareció la canción de los números?</p> <p>¿Les gusto aprender cantando?</p> <p>¿Para que aprendieron?</p>	10	
<p>INDICADOR</p> <p>- Identifica “Eyes, nose, mouth, ears” encerrando en un círculo las imágenes correspondientes.</p>		Ficha de aplicación

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS:

www.dreamenglish.com

DOCENTE

DIRECTOR



FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN: ESPECIALIDAD
IDIOMA EXTRANJERO: INGLÉS

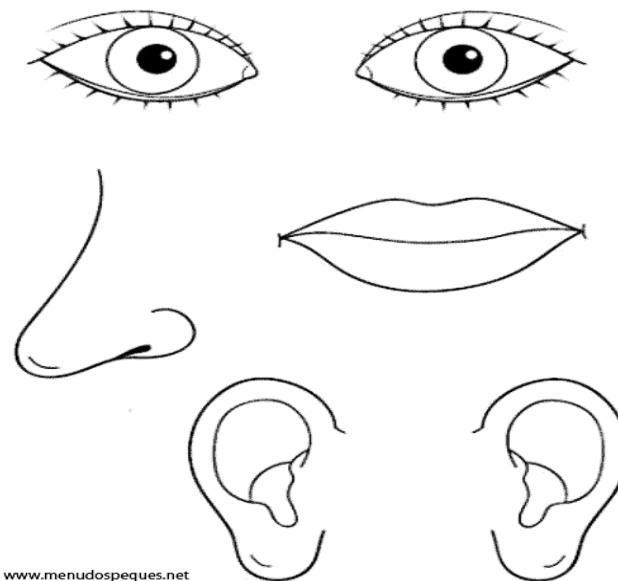


SESIÓN N° 9

(Listening)

	INDICADORES	-Identifica “Eyes, nose, mouth, ears ” recortando y pegando en la ficha.							
		A		B		C		D	
	ALUMNOS	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
1	ABAL LAVADO, BALLACK RIBERY								
2	AMBROSIO SIMON BLANCA NAGELY								
3	BERAUN SERRANO ISABEL ESMERALDA								
4	BERRIOS SUDARIO SALI TAIS								
5	CANTARO MAYLLE ROEL EFER								
6	CARLOS TACUCHE SALOME ELIZABETH								
7	CHAVEZ LAVADO CHRISTOFHER LUDWING								
8	CRUZ ROSALES HEYDANS YOSEBA								
9	CUELLAR TACUCHE CESAR								
10	DURAN VEGA REYNA								
11	ESPINOZA ROSALES JESUS ALEXANDER								
12	ESTEBAN DOMINGUEZ ANJHOLINA								
13	FALCON CAMPOS DELIRIA								
14	HUERTA CERVANTES YOSHIYAN								
15	HUERTA MATO YARITHZA MAYTHA								
16	MAGARIÑO SANTILLAN VALERY								
17	MARTIN VIGILIO ELIAS LIRIO								
18	MATOS ALEJO KIMBERLYN ROSA								
19	POMA HILARIO JHOJAN								
20	RICSE AQUINO, JHON DAYVIS								
21	RICSE AQUINO PAOLA								
22	SUCAPUCA POMA JHOSBET								
23	VEGA TRINIDAD ESTRELLA								
TOTAL									
%									

4) RECORTA EYES, NOSE, MOUTH, EARS Y PEGA EN LA IMAGEN.



www.menudospeques.net

jugarycolorear.com



INGLÉS

Sesión de aprendizaje N°10

I: DATOS INFORMATIVOS:

1) INSTITUCION EDUCATIVA: 32013 PEDRO SANCHEZ GAVIDIA

2) TEMA : "PARTS OF THE FACE"

3) AREA : INGLES

4) PRACTICANTE : ROJAS CELIS, Julio Cesar

5) FECHA : 06/11/2017

6) GRADO : 2 B

7) NIVEL : PRIMARIA

8) DURACION : 90 MINUTOS

II: APRENDIZAJE ESPERADO

CAPACIDAD	COMPETENCIA	CONOCIMIENTO	INDICADOR
EXPRESION ORAL	Identifica las diversas partes del cuerpo humano y su funcionamiento, desarrollando hábitos de cuidado para conservar la salud.	Eyes, nose, mouth, ears	-Pronuncia "the parts of the face" tocándose ellos mismo

III. SECUENCIA DIDACTICA

SITUACION DE APRENDIZAJE	ACTIVIDAD ESTRATEGICA	TIEMPO	RECURSOS DIDACTICOS
INICIO	Comenzamos la clase saludando a los alumnos luego a cada alumno se le entrega pequeñas imágenes con diferentes partes del cuerpo. RECOJO DE SABERES PREVIOS El investigador les pregunta a los niños : ¿Qué son esas imágenes? ¿Cómo se dice en inglés? ¿Todos tienen esas partes en su cuerpo?	15	Parlantes , Laptop usb

proceso	<p>-El investigador da a conocer la razón de las imágenes (flashcards) y les pregunta algunos alumnos como se dice en ingles la imagen en que te toco.</p> <p>-Luego el investigador repite la pronunciación que cada parte de la cara aprendida la clase pasada y hace repetir a los alumnos mientras cantan la canción head and shoulders</p> <p>“HEAD AND SHOULDER”</p> <p>Head and shoulders, knees and toes, knees and toes, Head and shoulders, knees and toes, knees and toes, Eyes and ears and mouth and nose, Head and shoulders, knees and toes, knees and toes.</p> <p>Head and shoulders, knees and toes, knees and toes, Head and shoulders, knees and toes, knees and toes, Eyes and ears and mouth and nose, Head and shoulders, knees and toes, knees and toes.</p>	45	usb plumones pizarra laptop imágenes papelote parlantes
	<p>Después los alumnos formaran grupos buscando a sus compañeros de diferentes partes de la cara y completar toda las partes aprendidas y luego practicar mientras escuchan la canción de head and shoulders.</p> <p>APLICACIÓN DEL NUEVO CONOCIMIENTO</p> <p>El investigador ira de grupo en grupo evaluando cada estudiante con la gui de observación.</p>	15	Guía de observación

FINAL	10	
METACOGNICIÓN Les preguntamos acerca del tema ¿Cuál fue el tema de hoy? ¿Les gusto aprender cantanto? ¿Para que aprendieron?		
INDICADOR -Pronuncia “the parts of the face” tocándose ellos mismo		
		Guía de observación

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICO

www.dreamenglish.com

DOCENTE

DIRECTOR



FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES



ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN: ESPECIALIDAD IDIOMA EXTRANJERO: INGLÉS

SESION N° 10

GUÍA DE OBSERVACIÓN

(Speaking)

	INDICADORES	Pronuncia eyes		Pronuncia nose		Pronuncia ears		Pronuncia mouth	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
	ALUMNOS								
1	ABAL LAVADO, BALLACK RIBERY								
2	AMBROSIO SIMON BLANCA NAGELY								
3	BERAUN SERRANO ISABEL ESMERALDA								
4	BERRIOS SUDARIO SALI TAIS								
5	CANTARO MAYLLE ROEL EFER								
6	CARLOS TACUCHE SALOME ELIZABETH								
7	CHAVEZ LAVADO CHRISTOFHER LUDWING								
8	CRUZ ROSALES HEYDANS YOSEBA								
9	CUELLAR TACUCHE CESAR								
10	DURAN VEGA REYNA								
11	ESPINOZA ROSALES JESUS ALEXANDER								
12	ESTEBAN DOMINGUEZ ANJHOLINA								
13	FALCON CAMPOS DELIRIA								
14	HUERTA CERVANTES YOSHIYAN								
15	HUERTA MATO YARITHZA MAYTHA								
16	MAGARIÑO SANTILLAN VALERY								
17	MARTIN VIGILIO ELIAS LIRIO								
18	MATOS ALEJO KIMBERLYN ROSA								
19	POMA HILARIO JOHAN								
20	RICSE AQUINO, JHON DAYVIS								
21	RICSE AQUINO PAOLA								
22	SUCAPUCA POMA JHOSBET								
23	VEGA TRINIDAD ESTRELLA								
TOTAL									
%									



INGLÉS

Sesión de aprendizaje N°11

I: DATOS INFORMATIVOS:


- 1) INSTITUCION EDUCATIVA: PEDRO SANCHEZ GAVIDIA
2) TEMA : "FEELING"
3) AREA : INGLES
4) PRACTICANTE : ROJAS CELIS, Julio Cesar
5) FECHA : 07/11/2017
6) GRADO : 2 B
7) NIVEL : PRIMARIA
8) DURACION : 90 MINUTOS

II: APRENDIZAJE ESPERADO

CAPACIDAD	COMPETENCIA	CONOCIMIENTO	INDICADOR
Expresión y Comprensión oral	Expresa sus ideas sobre sí mismo y aspectos cercanos a su realidad y comprende la entonación y pronunciación adecuada y demostrando respeto por las ideas de los demás en el proceso interactivo.	happy, angry, scared	- Comprende happy, scared, angry relacionando las imágenes con sus respectivas emociones

III. SECUENCIA DIDACTICA

SITUACION DE APRENDIZAJE	ACTIVIDAD ESTRATEGICA	TIEMPO	RECURSOS DIDACTICOS
INICIO	Comenzamos la clase saludando a los alumnos en inglés good morning everybody. Les muestro varias caritas con diferentes expresiones y les pregunto. RECOJO DE SABERES PREVIOS El investigador les pregunta a los niños : ¿Cómo se sienten cuando se sacan 20 en un examen? ¿Cómo se dice feliz en inglés? ¿Cómo se dirá molesto y asustado en inglés?	15	Parlantes , Laptop usb
	-El investigador les hace escuchar una canción en inglés.		usb plumones

proceso	<p>If you're happy,happy,happy clap your hands. If you're happy happy, happy clap your hands. If you're happy happy happy clap your hands, clap your hands. If you're happy happy happy clap your hands.</p> <p>If you're angry angry angry stomp your feet. If you're angry angry angry stomp your feet. If you're angry angry angry stomp your feet, stomp your feet. If you're angry angry angry stomp your feet.</p>	45	pizarra laptop imágenes papelote parlantes
	<p>If you're scared scared scared say, "Oh no!" If you're scared scared scared say, "Oh no!" If you're scared scared scared say, "Oh no!" Say, "Oh no!" If you're scared scared scared say, "Oh no!"</p> <p>If you're sleepy sleepy sleepy take a nap. If you're sleepy sleepy sleepy take a nap. If you're sleepy sleepy sleepy take a nap, take a nap. If you're sleepy sleepy sleepy take a nap.</p> <p>If you're happy happy happy clap your hands. If you're happy happy happy clap your hands. If you're happy happy happy clap your hands, clap your hands. If you're happy happy happy clap your hands.</p> <p>La canción se repite varias veces</p> <p>-El investigador frasea la canción y todos los niños se ponen de pie. -Luego el investigador les muestra tres caritas happy , scared, angry y les hace repetir varias veces y les dice haber alumnos pongan todos la carita happy, scared y angry.</p> <div data-bbox="531 1451 1117 1617">  </div> <p>-Luego todos cantamos varias veces</p> <p>APLICACIÓN DEL NUEVO CONOCIMIENTO El investigador les entrega una ficha donde ellos tendrán que colorear las expresiones y unir con sus respectivos nombres en ingles escuchando al teacher.</p>	15	Ficha de aplicación

FINAL	10	
METACOGNICIÓN Les preguntamos acerca del tema ¿Qué les pareció la canción? ¿Les gusto aprender cantando? ¿Para que aprendieron? ¿Cómo se dice feliz en inglés?		
INDICADOR - Reconoce happy, scared, angry relacionando las imágenes con sus respectivas emociones		FICHA DE APLICACION

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS:

www.englkids.blogspot.com

DOCENTE

DIRECTOR



FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN: ESPECIALIDAD
IDIOMA EXTRANJERO: INGLÉS



SESIÓN N° 11

(listening)

	INDICADORES	Comprende happy, scared, angry relacionando las imágenes con sus respectivas emociones					
	ALUMNOS	SI	NO	SI	NO	SI	NO
1	ABAL LAVADO, BALLACK RIBERY						
2	AMBROSIO SIMON BLANCA NAGELY						
3	BERAUN SERRANO ISABEL ESMERALDA						
4	BERRIOS SUDARIO SALI TAIS						
5	CANTARO MAYLLE ROEL EFER						
6	CARLOS TACUCHE SALOME ELIZABETH						
7	CHAVEZ LAVADO CHRISTOFHER LUDWING						
8	CRUZ ROSALES HEYDANS YOSEBA						
9	CUELLAR TACUCHE CESAR						
10	DURAN VEGA REYNA						
11	ESPINOZA ROSALES JESUS ALEXANDER						
12	ESTEBAN DOMINGUEZ ANJHOLINA						
13	FALCON CAMPOS DELIRIA						
14	HUERTA CERVANTES YOSHIYAN						
15	HUERTA MATO YARITHZA MAYTHA						
16	MAGARIÑO SANTILLAN VALERY						
17	MARTIN VIGILIO ELIAS LIRIO						
18	MATOS ALEJO KIMBERLYN ROSA						
19	POMA HILARIO JHOJAN						
20	RICSE AQUINO, JHON DAYVIS						
21	RICSE AQUINO PAOLA						
22	SUCAPUCA POMA JHOSBET						
23	VEGA TRINIDAD ESTRELLA						
TOTAL							
%							



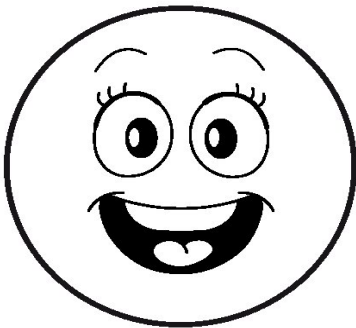
Descriptions Match-up

My name is

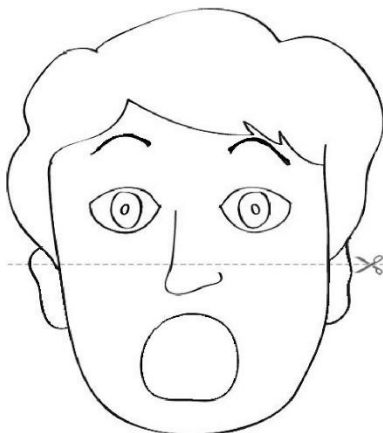
1) RELACIONA CADA CARA CON SU ESTADO DE ANIMO. COLOREA LOS DIBUJOS



HAPPY



SCARED



ANGRY

SAD



INGLÉS

Sesión de aprendizaje N°12

I: DATOS INFORMATIVOS:

- 1) INSTITUCION EDUCATIVA: PEDRO SANCHEZ GAVIDIA
2) TEMA : "FEELING"
3) AREA : INGLES
4) PRACTICANTE : ROJAS CELIS, Julio Cesar
5) FECHA : 08/11/2017
6) GRADO : 2 B
7) NIVEL : PRIMARIA
8) DURACION : 90 MINUTOS

II: APRENDIZAJE ESPERADO

CAPACIDAD	COMPETENCIA	CONOCIMIENTO	INDICADOR
Expresión y Comprensión oral	Expresa sus ideas sobre sí mismo y aspectos cercanos a su realidad, empleando una entonación y pronunciación adecuada y demostrando respeto por las ideas de los demás en el proceso interactivo.	happy, angry, scared	-Pronuncia "happy, angry, scared" al observar las imágenes.

III. SECUENCIA DIDACTICA

SITUACION DE APRENDIZAJE	ACTIVIDAD ESTRATEGICA	TIEMPO	RECURSOS DIDACTICOS
INICIO	Comenzamos la clase saludando a los alumnos, escuchando la canción If you're happy,happy,happy clap your hands. If you're happy happy, happy clap your hands. If you're happy happy happy clap your hands, clap your hands. If you're happy happy happy clap your hands. If you're angry angry angry stomp your feet. If you're angry angry angry stomp your feet. If you're angry angry angry stomp your feet, stomp your feet. If you're angry angry angry stomp your feet. If you're scared scared scared say, "Oh no!" If you're scared scared scared say, "Oh no!" If you're scared scared scared say, "Oh no!" Say, "Oh no!" If you're scared scared scared say, "Oh no!"	15	Parlantes , Laptop usb

	<p>If you're sleepy sleepy sleepy take a nap. If you're sleepy sleepy sleepy take a nap. If you're sleepy sleepy sleepy take a nap, take a nap. If you're sleepy sleepy sleepy take a nap.</p> <p>If you're happy happy happy clap your hands. If you're happy happy happy clap your hands. If you're happy happy happy clap your hands, clap your hands. If you're happy happy happy clap your hands.</p> <p>La canción se repite varias veces RECOJO DE SABERES PREVIOS El investigador les pregunta a los niños : ¿Les gusto la canción? ¿Cómo se dice feliz en inglés?</p>		
--	--	--	--

proceso	<p>El investigador les muestra varias expresiones en flascard, y explica el juego. Los estudiantes deberán formar grupos y uno en uno saldrán a participar el juego consiste en que ellos deberán correr rápido y coger la expresión que el teacher menciona el equipo con más puntos gana.</p> <p>Luego de esa actividad nuevamente todos cantamos la canción "If you're happy,happy,happy clap your hands" varias veces con fuerza por grupos el equipo que mejor lo hace tiene más puntos</p>	45	usb flashcards pizarra laptop papelote parlantes
	<p>APLICACIÓN DEL NUEVO CONOCIMIENTO</p> <p>El investigador les pide a los niños que pronuncien las tres emociones observando las imágenes.</p>	15	Guía de observación

FINAL		
<p>METACOGNICIÓN</p> <p>Les preguntamos acerca del tema ¿Qué les pareció la canción? ¿Les gusto aprender cantando? ¿Para que aprendieron? ¿Cómo se dice feliz en inglés?</p>	10	
<p>INDICADOR</p> <p>-Pronuncia "happy, angry, scared" al observar las imágenes.</p>		Guía de observación

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS:

www.englkids.blogspot.com

DOCENTE

DIRECTOR



FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES



ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN: ESPECIALIDAD IDIOMA EXTRANJERO: INGLÉS

SESIÓN N° 12

GUÍA DE OBSERVACIÓN

(Speaking)

	INDICADORES	Pronuncia happy observando las imágenes		Pronuncia Angry observando las imágenes		Pronuncia scared observando las imágenes	
	ALUMNOS	SI	NO	SI	NO	SI	NO
1	ABAL LAVADO, BALLACK RIBERY						
2	AMBROSIO SIMON BLANCA NAGELY						
3	BERAUN SERRANO ISABEL ESMERALDA						
4	BERRIOS SUDARIO SALI TAIS						
5	CANTARO MAYLLE ROEL EFER						
6	CARLOS TACUCHE SALOME ELIZABETH						
7	CHAVEZ LAVADO CHRISTOFHER LUDWING						
8	CRUZ ROSALES HEYDANS YOSEBA						
9	CUELLAR TACUCHE CESAR						
10	DURAN VEGA REYNA						
11	ESPINOZA ROSALES JESUS ALEXANDER						
12	ESTEBAN DOMINGUEZ ANJHOLINA						
13	FALCON CAMPOS DELIRIA						
14	HUERTA CERVANTES YOSHIYAN						
15	HUERTA MATO YARITHZA MAYTHA						
16	MAGARIÑO SANTILLAN VALERY						
17	MARTIN VIGILIO ELIAS LIRIO						
18	MATOS ALEJO KIMBERLYN ROSA						
19	POMA HILARIO JHOJAN						
20	RICSE AQUINO, JHON DAYVIS						
21	RICSE AQUINO PAOLA						
22	SUCAPUCA POMA JHOSBET						
23	VEGA TRINIDAD ESTRELLA						
TOTAL							
%							



FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN: ESPECIALIDAD IDIOMA
EXTRANJERO:



INGLÉS

Sesión de aprendizaje N°13

I: DATOS INFORMATIVOS:

- 1) INSTITUCION EDUCATIVA: PEDRO SANCHEZ GAVIDIA
- 2) TEMA : “ THE FAMILY (la familia)
- 3) AREA : INGLES
- 4) PRACTICANTE : ROJAS CELIS, Julio Cesar
- 5) FECHA : 09/11/2017
- 6) GRADO : 2 B
- 7) NIVEL : PRIMARIA
- 8) DURACION : 90 MINUTOS


II: APRENDIZAJE ESPERADO

CAPACIDAD	COMPETENCIA	CONOCIMIENTO	INDICADOR
Expresión y comprensión oral	Reconoce a los miembros de la familia, escuela y comunidad, describe sus roles, se identifica con ellas y cumple sus responsabilidades como miembro de una familia, escuela y comunidad.	father, mother , baby, sister	-Reconoce “father, mother , baby, sister” encerrando las imágenes

III. SECUENCIA DIDACTICA

	ACTIVIDAD ESTRATEGICA	TIEMPO	RECURSOS DIDACTICOS
INICIO	Comenzamos la clase saludando a los estudiantes hello students good morning everybady Luego les hago escuchar la cancion de finger family “THE FINGER FAMILY” The Finger family song father finger father finger Here I am here I am How are you today Very Well I thank you Run away run away Mummy finger Brother finger	15	Parlantes , Laptop usb

	<p>Sister finger</p> <p>Baby finger</p> <p>-la canción se repite varias veces</p> <p>RECOJO DE SABERES PREVIOS</p> <p>El investigador les pregunta a los niños:</p> <p>¿De qué trata la canción?</p> <p>¿Saben cómo se dice bebe en inglés?</p> <p>¿Cómo se dice mamá en inglés?</p> <p>¿Cuál creen que es el tema?</p>		
--	---	--	--

proceso	<p>-El investigador da a conocer la razón de la canción.</p> <p>-El investigador pega el papelote donde esta las letras de la canción.</p> <p>- luego les muestra imágenes de father, mother, sister, baby, miembros de la familia</p>  <p>- El investigador pega las imágenes en el papelote donde esta la letra de la canción por ejemplo donde dice father pegare la imagen donde dice mother pegara la imagen y así sucesivamente</p> <p>-luego todos cantamos</p>	45	<p>usb</p> <p>plumones</p> <p>pizarra</p> <p>laptop</p> <p>imágenes</p> <p>papelote</p> <p>parlantes</p>
	<p>APLICACIÓN DEL NUEVO CONOCIMIENTO</p> <p>El investigador entrega hoja de aplicación donde los alumnos tendrán que encerrar father, mother, baby, en la imagen</p>	20	Ficha de aplicación

FINAL	10	
METACOGNICIÓN Les preguntamos acerca del tema ¿Qué les pareció la canción? ¿Les gusto aprender cantando? ¿Que aprendieron? ¿Para que aprendieron?		
INDICADOR -Reconoce “father, mother , baby, sister” encerrando las imágenes		Ficha de aplicación

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS:

www.dreamenglish.com

DOCENTE

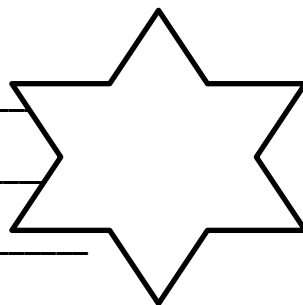
DIRECTOR

FICHA DE APLICACIÓN N° 13

Student's: _____

Grade: _____ section: _____

Date: _____



1) Encierra father, mother, baby y sister.





FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN: ESPECIALIDAD
IDIOMA EXTRANJERO: INGLÉS



SESIÓN N° 13

(Listening)

	INDICADORES	- Reconoce "father, mother, baby, sister " encerrando y coloreando las imagenes.							
		A		B		C		D	
	ALUMNOS	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
1	ABAL LAVADO, BALLACK RIBERY								
2	AMBROSIO SIMON BLANCA NAGELY								
3	BERAUN SERRANO ISABEL ESMERALDA								
4	BERRIOS SUDARIO SALI TAIS								
5	CANTARO MAYLLE ROEL EFER								
6	CARLOS TACUCHE SALOME ELIZABETH								
7	CHAVEZ LAVADO CHRISTOFHER LUDWING								
8	CRUZ ROSALES HEYDANS YOSEBA								
9	CUELLAR TACUCHE CESAR								
10	DURAN VEGA REYNA								
11	ESPINOZA ROSALES JESUS ALEXANDER								
12	ESTEBAN DOMINGUEZ ANJHOLINA								
13	FALCON CAMPOS DELIRIA								
14	HUERTA CERVANTES YOSHIYAN								
15	HUERTA MATO YARITHZA MAYTHA								
16	MAGARIÑO SANTILLAN VALERY								
17	MARTIN VIGILIO ELIAS LIRIO								
18	MATOS ALEJO KIMBERLYN ROSA								
19	POMA HILARIO JHOJAN								
20	RICSE AQUINO, JHON DAYVIS								
21	RICSE AQUINO PAOLA								
22	SUCAPUCA POMA JHOSBET								
23	VEGA TRINIDAD ESTRELLA								
TOTAL									
%									



INGLÉS

Sesión de aprendizaje N°14

I: DATOS INFORMATIVOS:

- 1) INSTITUCION EDUCATIVA: PEDRO SANCHEZ GAVIDIA
2) TEMA : “ THE FAMILY (la familia)
3) AREA : INGLES
4) PRACTICANTE : ROJAS CELIS, Julio Cesar
5) FECHA : 10/11/2017
6) GRADO : 2 B
7) NIVEL : PRIMARIA
8) DURACION : 90 MINUTOS

II: APRENDIZAJE ESPERADO

CAPACIDAD	COMPETENCIA	CONOCIMIENTO	INDICADOR
Expresión y comprensión oral	Reconoce a los miembros de la familia, escuela y comunidad, describe sus roles, se identifica con ellas y cumple sus responsabilidades como miembro de una familia, escuela y comunidad.	father, mother , baby, sister	-Menciona “father, mother, baby, sister” cantando.

III. SECUENCIA DIDACTICA

	ACTIVIDAD ESTRATEGICA	TIEMPO	RECURSOS DIDACTICOS
INICIO	Comenzamos la clase saludando a los estudiantes good morning luego les hago escuchar la canción “THE FINGER FAMILY” The Finger family song father finger father finger Here I am here I am How are you today Very Well I thank you Run away run away Mather finger Brother finger Sister finger Baby finger -la canción se repite varias veces RECOJO DE SABERES PREVIOS	15	Parlantes , Laptop usb

	El investigador les pregunta a los niños: ¿Se acuerdan que aprendimos ayer? ¿Cómo se dice familia en inglés?		
--	--	--	--

proceso	-El investigador les dice que vamos a cantar la canción "the family" pero antes todos vamos a pintar nuestros dedos como dice la canción. Cada dedo será un integrante de la familia para eso el investigador les entrega los materiales para que dibujen. Luego todos cantamos la canción. Varias veces	45	usb plumones pizarra colores tempera laptop imágenes parlantes
	APLICACIÓN DEL NUEVO CONOCIMIENTO El investigador evaluara a cada estudiante con guía de observación.	20	Guía de observación

FINAL	10	
METACOGNICIÓN		
Les preguntamos acerca del tema ¿Qué les pareció la canción? ¿Les gusto aprender cantando? ¿Que aprendieron? ¿Para que aprendieron?		
INDICADOR-Menciona “father, mother, baby, sister” cantando		
		Guia de observación

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS:

www.dreamenglish.com

DOCENTE

DIRECTOR



FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN: ESPECIALIDAD
IDIOMA EXTRANJERO: INGLÉS



SESION N° 14

GUÍA DE OBSERVACIÓN

(Speaking)

	INDICADORES	Pronuncia father		Pronuncia mother		Pronuncia baby		Pronuncia sister	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
	ALUMNOS								
1	ABAL LAVADO, BALLACK RIBERY								
2	AMBROSIO SIMON BLANCA NAGELY								
3	BERAUN SERRANO ISABEL ESMERALDA								
4	BERRIOS SUDARIO SALI TAIS								
5	CANTARO MAYLLE ROEL EFER								
6	CARLOS TACUCHE SALOME ELIZABETH								
7	CHAVEZ LAVADO CHRISTOFHER LUDWING								
8	CRUZ ROSALES HEYDANS YOSEBA								
9	CUELLAR TACUCHE CESAR								
10	DURAN VEGA REYNA								
11	ESPINOZA ROSALES JESUS ALEXANDER								
12	ESTEBAN DOMINGUEZ ANJHOLINA								
13	FALCON CAMPOS DELIRIA								
14	HUERTA CERVANTES YOSHIYAN								
15	HUERTA MATO YARITHZA MAYTHA								
16	MAGARIÑO SANTILLAN VALERY								
17	MARTIN VIGILIO ELIAS LIRIO								
18	MATOS ALEJO KIMBERLYN ROSA								
19	POMA HILARIO JHOJAN								
20	RICSE AQUINO, JHON DAYVIS								
21	RICSE AQUINO PAOLA								
22	SUCAPUCA POMA JHOSBET								
23	VEGA TRINIDAD ESTRELLA								
TOTAL									
%									



FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN: ESPECIALIDAD
IDIOMA EXTRANJERO:



INGLÉS

Sesión de aprendizaje N°15

I: DATOS INFORMATIVOS:

- 1) INSTITUCION EDUCATIVA: PEDRO SANCHEZ GAVIDIA
2) TEMA : "SHAPES"(figuras geometricas)
3) AREA : INGLES
4) PRACTICANTE : ROJAS CELIS, Julio Cesar
5) FECHA : 13/11/2017
6) GRADO : 2 B
7) NIVEL : PRIMARIA
8) DURACION : 90 MINUTOS

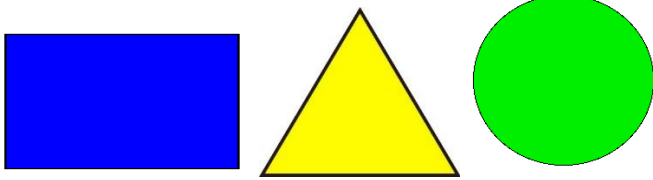
II: APRENDIZAJE ESPERADO

CAPACIDAD	COMPETENCIA	CONOCIMIENTO	INDICADOR
Expresión y Comprensión oral	Comprende el mensaje de su interlocutor y solicita aclaraciones cuando considera pertinente.	Circle, triangle, square	Identifica "the shapes" coloreando de color triangle red, circle yellow y square blue.

III. SECUENCIA DIDACTICA

SITUACION DE APRENDIZAJE	ACTIVIDAD ESTRATEGICA	TIEMPO	RECURSOS DIDACTICOS
INICIO	Comenzamos la clase saludando a los estudiantes good morning. Les presento esta canción, todos los estudiantes se ponen de pie y cantan mirando al teacher. Shapes song We are shapes you can see us everywhere I am square, I am square You can see us everywhere I have four sides I am a square, I am square I am a circle, I am circle I go round, round, round I have only one side I am circle round, round	15	Parlantes , Laptop usb

	<p>I am triangle, i am triangle I am pointy little shapes I have three sides I am tirangle, triangle We are shapes you can see us everywhere I am rectangle, rectangle Like a really long square I have a four sides I am a rectangle, rectangle.</p>		
	<p>-la canción se repite varias veces</p> <p>RECOJO DE SABERES PREVIOS El investigador les pregunta a los niños : ¿Cuál creen que se ha el tema de hoy? ¿Qué figuras geométricas conoces? ¿Sabes algunas figuras geométricas en inglés?</p>		

proceso	<p>-El investigador da a conocer la razón de la canción.</p> <p>-El investigador pega el papelote donde esta las letra de la canción.</p> <p>- luego el investigador les muestra imágenes de triangle, circle, square</p>		<p>usb</p> <p>plumones</p> <p>pizarra</p> <p>laptop</p> <p>imágenes</p> <p>papelote</p> <p>parlantes</p>
	 <p>Seguidamente el investigador formen 3 grupos y les dice cuando escuchan en la canción y la palabra circle los equipos formaran esa figura así con cada figura que escuchen.</p> <p>La canción debe repetirse en cada comento para los alumnos identifiquen.</p>	45	
	<p style="text-align: right;">APLICACIÓN</p> <p>DEL NUEVO CONOCIMIENTO</p> <p>- los estudiantes deberán pintar cada figuras con los colores establecidos</p>	25	Ficha de aplicación

FINAL		
-------	--	--

<p>METACOGNICIÓN</p> <p>Les preguntamos acerca del tema ¿Qué les pareció la canción? ¿Les gusto aprender cantando? ¿Que aprendieron? ¿Para que aprendieron?</p>		
<p>INDICADOR</p> <p>Identifica the shapes coloreando de color triangle red, circle yellow y square blue.</p>		<p>Ficha de aplicación</p>

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS:

www.dreamenglish.com

DOCENTE

DIRECTOR



FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN: ESPECIALIDAD
IDIOMA EXTRANJERO: INGLÉS



SESIÓN N° 15

(listening)

	INDICADORES	Identifica the shapes coloreando de color triangle red, circle yellow y square blue.					
	ALUMNOS	SI	NO	SI	NO	SI	NO
1	ABAL LAVADO, BALLACK RIBERY						
2	AMBROSIO SIMON BLANCA NAGELY						
3	BERAUN SERRANO ISABEL ESMERALDA						
4	BERRIOS SUDARIO SALI TAIS						
5	CANTARO MAYLLE ROEL EFER						
6	CARLOS TACUCHE SALOME ELIZABETH						
7	CHAVEZ LAVADO CHRISTOFHER LUDWING						
8	CRUZ ROSALES HEYDANS YOSEBA						
9	CUELLAR TACUCHE CESAR						
10	DURAN VEGA REYNA						
11	ESPINOZA ROSALES JESUS ALEXANDER						
12	ESTEBAN DOMINGUEZ ANJHOLINA						
13	FALCON CAMPOS DELIRIA						
14	HUERTA CERVANTES YOSHIYAN						
15	HUERTA MATO YARITHZA MAYTHA						
16	MAGARIÑO SANTILLAN VALERY						
17	MARTIN VIGILIO ELIAS LIRIO						
18	MATOS ALEJO KIMBERLYN ROSA						
19	POMA HILARIO JHOJAN						
20	RICSE AQUINO, JHON DAYVIS						
21	RICSE AQUINO PAOLA						
22	SUCAPUCA POMA JHOSBET						
23	VEGA TRINIDAD ESTRELLA						
TOTAL							
%							

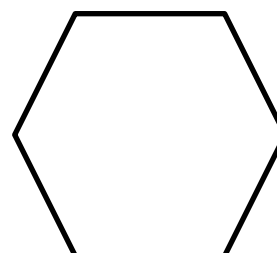
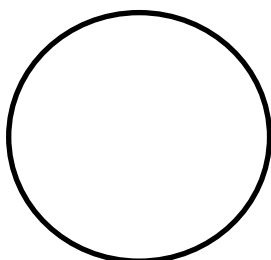
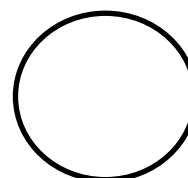
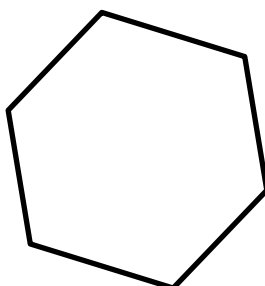
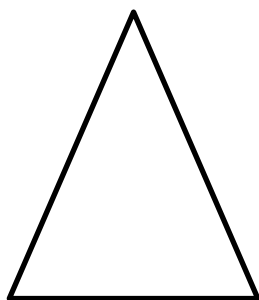
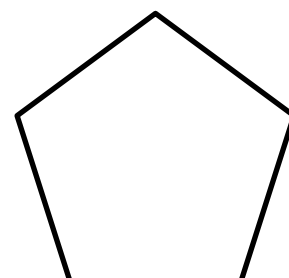
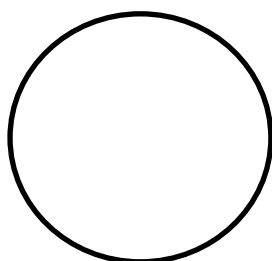
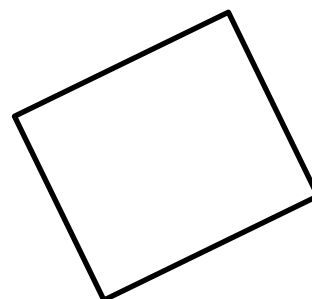

Descriptions Match-up
My name is

1) PAINT EACH SHAPES OF THE CORRESPONDING COLORS

TRIANGLE- RED

CIRCLE-YELLOW

SQUARE-BLUE





FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN: ESPECIALIDAD
IDIOMA EXTRANJERO:



INGLÉS

Sesión de aprendizaje N°16

I: DATOS INFORMATIVOS:

- 1) INSTITUCION EDUCATIVA: PEDRO SANCHEZ GAVIDIA
2) TEMA : "SHAPES"(figuras geometricas)
3) AREA : INGLES
4) PRACTICANTE : ROJAS CELIS, Julio Cesar
5) FECHA : 14/11/2017
6) GRADO : 2 B
7) NIVEL : PRIMARIA
8) DURACION : 90 MINUTOS

II: APRENDIZAJE ESPERADO

CAPACIDAD	COMPETENCIA	CONOCIMIENTO	INDICADOR
Expresión y Comprensión oral	Comprende el mensaje de su interlocutor y solicita aclaraciones cuando considera pertinente.	Circle, triangle, square	Pronuncia "Circle, triangle, square" al escuchar la canción

III. SECUENCIA DIDACTICA

SITUACION DE APRENDIZAJE	ACTIVIDAD ESTRATEGICA	TIEMPO	RECURSOS DIDACTICOS
INICIO	Comenzamos la clase saludando a los estudiante y escuchando la canción de Shapes song We are shapes you can see us everywhere I am square, i am square You can see us everywhere I have four sides I am a square, I am square I am a circle, I am circle I go round, round, round I have only one side I am circle round, round I am triangle, i am triangle I am pointy little shapes	15	Parlantes , Laptop usb

	<p>I have three sides I am triangle, triangle We are shapes you can see us everywhere I am rectangle, rectangle Like a really long square I have a four sides I am a rectangle, rectangle. -la canción se repite varias veces RECOJO DE SABERES PREVIOS El investigador les pregunta a los niños : ¿Cómo se dice triangulo en inglés? ¿Cómo se dice círculo en inglés?</p>		
--	---	--	--

proceso	<p>El investigador les presenta la canción en papelote y les empieza a cantar lento para que los estudiantes se familiarizan con significado de las palabras luego Formamos 5 grupos de estudiantes para que entre ellos canten la canción y por cada grupo me tendrá que hacer con cartulina la figura que le indica el teacher. Mientras cantamos cada grupo saldrá a cantar la parte de la figura que menciona la canción con su material respectivo. Luego cantamos todos juntos</p>	45	usb plumones pizarra laptop imágenes papelote parlantes
	<p>APLICACIÓN DEL NUEVO CONOCIMIENTO -los alumnos Pronunciaran uno a uno "circle, triangle, square fuerte "al escuchar la canción</p>	25	Guia de observación

FINAL		
METACOGNICIÓN Les preguntamos acerca del tema ¿Qué les pareció la canción? ¿Les gusto aprender cantando? ¿Que aprendieron? ¿Para que aprendieron?		
INDICADOR -Pronuncia "Circle, triangle, square" al escuchar la canción		Guia de observación

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS:

www.dreamenglish.com

DOCENTE

DIRECTOR



FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN: ESPECIALIDAD
IDIOMA EXTRANJERO: INGLÉS



SESIÓN N° 16

GUIA DE OBSERVACION

(speaking)

	INDICADORES	Pronuncia circle		Pronuncia triangle		Pronuncia square	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO
	ALUMNOS						
1	ABAL LAVADO, BALLACK RIBERY						
2	AMBROSIO SIMON BLANCA NAGELY						
3	BERAUN SERRANO ISABEL ESMERALDA						
4	BERRIOS SUDARIO SALI TAIS						
5	CANTARO MAYLLE ROEL EFER						
6	CARLOS TACUCHE SALOME ELIZABETH						
7	CHAVEZ LAVADO CHRISTOFHER LUDWING						
8	CRUZ ROSALES HEYDANS YOSEBA						
9	CUELLAR TACUCHE CESAR						
10	DURAN VEGA REYNA						
11	ESPINOZA ROSALES JESUS ALEXANDER						
12	ESTEBAN DOMINGUEZ ANJHOLINA						
13	FALCON CAMPOS DELIRIA						
14	HUERTA CERVANTES YOSHIYAN						
15	HUERTA MATO YARITHZA MAYTHA						
16	MAGARIÑO SANTILLAN VALERY						
17	MARTIN VIGILIO ELIAS LIRIO						
18	MATOS ALEJO KIMBERLYN ROSA						
19	POMA HILARIO JHOJAN						
20	RICSE AQUINO, JHON DAYVIS						
21	RICSE AQUINO PAOLA						
22	SUCAPUCA POMA JHOSBET						
23	VEGA TRINIDAD ESTRELLA						
TOTAL							
%							



FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN: ESPECIALIDAD
IDIOMA EXTRANJERO:



INGLÉS

Sesión de aprendizaje N°17

I: DATOS INFORMATIVOS:

- 1) **INSTITUCION EDUCATIVA:** PEDRO SANCHEZ GAVIDIA
- 2) **TEMA** : "THE FARM ANIMALS" (los animales de la granja)
- 3) **AREA** : INGLES
- 4) **PRACTICANTE** : ROJAS CELIS, Julio Cesar
- 5) **FECHA** : 15/11/2017
- 6) **GRADO** : 2 B
- 7) **NIVEL** : PRIMARIA
- 8) **DURACION** : 90 MINUTOS

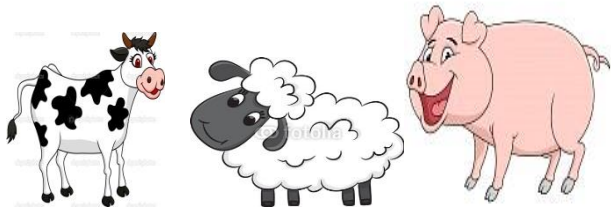
II: APRENDIZAJE ESPERADO

CAPACIDAD	COMPETENCIA	CONOCIMIENTO	INDICADOR
Expresión y comprensión oral	Reconoce y valora la diversidad ecológica existente en el país y desarrolla hábitos de cuidado y protección para la conservación del medio ambiente	Sheep, pig, cow	- Entiende "sheep, cow, pig" recortando y pegando en la ficha

III. SECUENCIA DIDACTICA

SITUACION DE APRENDIZAJE	ACTIVIDAD ESTRATEGICA	TIEMPO	RECURSOS DIDACTICOS
INICIO	Comenzamos la clase escuchando la canción de ANIMALS ON THE FARM The pig on the farm go Oink, oink, oink o around The farm The sheep on the farm go Baaaaah, baaaaah, baaaaah o Around the farm the cow on the farm go moooo, moo, moo o around the farm. The duck on the farm go Kuaaaa, kuaaaa, kuaaaa o Around the farm The dog on the farm go Wook, woof, wook o	15	Parlantes , usb Laptop

	<p>Around the farm.</p> <p>-la canción se repite varias veces</p> <p>RECOJO DE SABERES PREVIOS</p> <p>El investigador les pregunta a los niños :</p> <p>¿Qué animales tienen en su casa?</p> <p>¿Qué animales les gusta?</p> <p>¿La canción de que ha tratado?</p>		
--	--	--	--

proceso	<p>-El investigador da a conocer la razón de la canción.</p> <p>-luego el investigador les presenta imágenes a los niños</p>  <p>-Después uno a uno el investigador muestra las imágenes diciendo como se llama en inglés cada animal y todos tienen que repetir</p> <p>-seguidamente hacemos un juego llamado la charada el juego consiste en que un alumno sale al frente y tiene que hacer los movimientos y el sonido del animal que el investigador le indique.</p> <p>Seguidamente</p> <p>Luego todos cantamos fuerte.</p>	45	<p>usb</p> <p>plumones</p> <p>pizarra</p> <p>laptop</p> <p>imagenes</p> <p>papelote</p> <p>parlantes</p>
	<p>APLICACIÓN DEL NUEVO CONOCIMIENTO</p> <p>Recortando y pegando en la ficha los animalitos que escucha el alumno.</p>	20	Ficha de aplicación

FINAL		
<p>METACOGNICIÓN</p> <p>Les preguntamos acerca del tema</p> <p>¿Qué les pareció la canción?</p> <p>¿Les gusto aprender cantando?</p> <p>¿Que aprendieron?</p> <p>¿Para que aprendieron?</p>	10	
<p>INDICADOR</p> <p>- Reconoce "sheep, cow, pig" recortando y pegando en la ficha.</p>		Ficha de aplicación

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS:

<http://inglesconraquel.blogspot.com>

DOCENTE

DIRECTOR



FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN: ESPECIALIDAD IDIOMA EXTRANJERO: INGLÉS

SESION N° 17

(Listening)

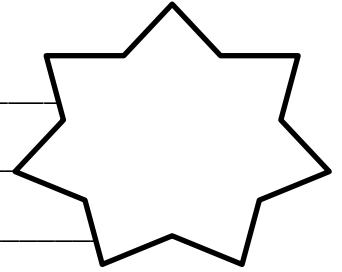
	INDICADORES	-Entiende "Pig, cow, sheep" recortando y pegando en la ficha.					
		A		B		C	
	ALUMNOS	SI	NO	SI	NO	SI	NO
1	ABAL LAVADO, BALLACK RIBERY						
2	AMBROSIO SIMON BLANCA NAGELY						
3	BERAUN SERRANO ISABEL ESMERALDA						
4	BERRIOS SUDARIO SALI TAIS						
5	CANTARO MAYLLE ROEL EFER						
6	CARLOS TACUCHE SALOME ELIZABETH						
7	CHAVEZ LAVADO CHRISTOFHER LUDWING						
8	CRUZ ROSALES HEYDANS YOSEBA						
9	CUELLAR TACUCHE CESAR						
10	DURAN VEGA REYNA						
11	ESPINOZA ROSALES JESUS ALEXANDER						
12	ESTEBAN DOMINGUEZ ANJHOLINA						
13	FALCON CAMPOS DELIRIA						
14	HUERTA CERVANTES YOSHIYAN						
15	HUERTA MATO YARITHZA MAYTHA						
16	MAGARIÑO SANTILLAN VALERY						
17	MARTIN VIGILIO ELIAS LIRIO						
18	MATOS ALEJO KIMBERLYN ROSA						
19	POMA HILARIO JHOJAN						
20	RICSE AQUINO, JHON DAYVIS						
21	RICSE AQUINO PAOLA						
22	SUCAPUCA POMA JHOSBET						
23	VEGA TRINIDAD ESTRELLA						
TOTAL							
%							

FICHA DE APLICACIÓN N° 17

Student's: _____

Grade: _____ section: _____

Date: _____



- 1) Recorta sheep y pega en el primer cuadro el segundo cow, tercero pig.

--

--

--



7 FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN: ESPECIALIDAD IDIOMA
EXTRANJERO:



INGLÉS

Sesión de aprendizaje N°18

I: DATOS INFORMATIVOS:

- 1) INSTITUCION EDUCATIVA: PEDRO SANCHEZ GAVIDIA
2) TEMA : "THE FARM ANIMALS" (los animales de la granja)
3) AREA : INGLES
4) PRACTICANTE : ROJAS CELIS, Julio Cesar
5) FECHA : 16/11/2017
6) GRADO : 2 B
7) NIVEL : PRIMARIA
8) DURACION : 90 MINUTOS

II: APRENDIZAJE ESPERADO

CAPACIDAD	COMPETENCIA	CONOCIMIENTO	INDICADOR
Expresión y comprensión oral	Reconoce y valora la diversidad ecológica existente en el país y desarrolla hábitos de cuidado y protección para la conservación del medio ambiente	Sheep, pig, cow	-Pronuncia "sheep, cow, pig observando las imágenes.

III. SECUENCIA DIDACTICA

SITUACION DE APRENDIZAJE	ACTIVIDAD ESTRATEGICA	TIEMPO	RECURSOS DIDACTICOS
INICIO	Comenzamos la clase saludando a los estudiantes y les hago escuchar la canción ANIMALS ON THE FARM The pig on the farm go Oink, oink, oink o around The farm The sheep on the farm go Baaaaah, baaaaah, baaaaah o Around the farm the cow on the farm go moool, moool, moool o around the farm. The duck on the farm go Kuaaaa, kuaaaa, kuaaaa o Around the farm The dog on the farm go Wook, woof, wook o Around the farm. -la cancion se repite varias veces	15	Parlantes , usb Laptop



FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN: ESPECIALIDAD
IDIOMA EXTRANJERO: INGLÉS



SESION N° 18

GUÍA DE OBSERVACIÓN

(Speaking)

	INDICADORES	Pronuncia pig		Pronuncia cow		Pronuncia sheep	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO
	ALUMNOS						
1	ABAL LAVADO, BALLACK RIBERY						
2	AMBROSIO SIMON BLANCA NAGELY						
3	BERAUN SERRANO ISABEL ESMERALDA						
4	BERRIOS SUDARIO SALI TAIS						
5	CANTARO MAYLLE ROEL EFER						
6	CARLOS TACUCHE SALOME ELIZABETH						
7	CHAVEZ LAVADO CHRISTOFHER LUDWING						
8	CRUZ ROSALES HEYDANS YOSEBA						
9	CUELLAR TACUCHE CESAR						
10	DURAN VEGA REYNA						
11	ESPINOZA ROSALES JESUS ALEXANDER						
12	ESTEBAN DOMINGUEZ ANJHOLINA						
13	FALCON CAMPOS DELIRIA						
14	HUERTA CERVANTES YOSHIYAN						
15	HUERTA MATO YARITHZA MAYTHA						
16	MAGARIÑO SANTILLAN VALERY						
17	MARTIN VIGILIO ELIAS LIRIO						
18	MATOS ALEJO KIMBERLYN ROSA						
19	POMA HILARIO JHOJAN						
20	RICSE AQUINO, JHON DAYVIS						
21	RICSE AQUINO PAOLA						
22	SUCAPUCA POMA JHOSBET						
23	VEGA TRINIDAD ESTRELLA						
TOTAL							
%							



FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN: ESPECIALIDAD IDIOMA
EXTRANJERO:



INGLÉS

Sesion de aprendizaje N°19

I: DATOS INFORMATIVOS:

- 1) INSTITUCION EDUCATIVA: PEDRO SANCHEZ GAVIDIA
2) TEMA : "THE FRUITS" (las frutas)
3) AREA : INGLES
4) PRACTICANTE : ROJAS CELIS, Julio Cesar
5) FECHA : 20/11/2017
6) GRADO : 2 B
7) NIVEL : PRIMARIA
8) DURACION : 90 MINUTOS

II: APRENDIZAJE ESPERADO

CAPACIDAD	COMPETENCIA	CONOCIMIENTO	INDICADOR
Expresión y comprensión oral	Reconoce y valora la diversidad ecológica existente en el país y desarrolla hábitos de cuidado y protección para la conservación del medio ambiente	"Apple, grape, banana"	-Reconoce "apple, grape, banana" dibujando en la ficha de aplicación

III. SECUENCIA DIDACTICA

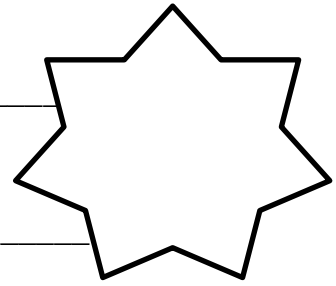
SITUACION DE APRENDIZAJE	ACTIVIDAD ESTRATEGICA	TIEMPO	RECURSOS DIDACTICOS
INICIO	Comenzamos la clase saludando a los estudiando y escuchando la canción: Do you like fruit? Do you like fruit? Yes. I really really do Yes, I really really do Do you like fruit? Yes. I really really do Yes, I really really do Do you like fruit? Do you like fruit? Yes. I really really do Yes, I really really do I like strawberris. And banana And I like oranges, peches and grapes And I like berries and lemons I like apples, apples too	15	Parlantes , Laptop usb

FICHA DE APLICACIÓN N° 19

Student's: _____

Grade: _____ section: _____

Date: _____



1) Dibuja banana, grape y apple dentro del cuadro luego colorea con sus respectivos colores.

A large empty rectangular box with a black border, intended for the student to draw a banana, grape, and apple and then color them.



FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN: ESPECIALIDAD IDIOMA
EXTRANJERO: INGLÉS



SESIÓN N° 19

(Listening)

	INDICADORES	- Reconoce "Apple, grape, banana" dibujando en la ficha de aplicación					
		A		B		C	
	ALUMNOS	SI	NO	SI	NO	SI	NO
1	ABAL LAVADO, BALLACK RIBERY						
2	AMBROSIO SIMON BLANCA NAGELY						
3	BERAUN SERRANO ISABEL ESMERALDA						
4	BERRIOS SUDARIO SALI TAIS						
5	CANTARO MAYLLE ROEL EFER						
6	CARLOS TACUCHE SALOME ELIZABETH						
7	CHAVEZ LAVADO CHRISTOFHER LUDWING						
8	CRUZ ROSALES HEYDANS YOSEBA						
9	CUELLAR TACUCHE CESAR						
10	DURAN VEGA REYNA						
11	ESPINOZA ROSALES JESUS ALEXANDER						
12	ESTEBAN DOMINGUEZ ANJHOLINA						
13	FALCON CAMPOS DELIRIA						
14	HUERTA CERVANTES YOSHIYAN						
15	HUERTA MATO YARITHZA MAYTHA						
16	MAGARIÑO SANTILLAN VALERY						
17	MARTIN VIGILIO ELIAS LIRIO						
18	MATOS ALEJO KIMBERLYN ROSA						
19	POMA HILARIO JHOJAN						
20	RICSE AQUINO, JHON DAYVIS						
21	RICSE AQUINO PAOLA						
22	SUCAPUCA POMA JHOSBET						
23	VEGA TRINIDAD ESTRELLA						
TOTAL							
%		%	%	%	%	%	%



FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN: ESPECIALIDAD
IDIOMA EXTRANJERO:



INGLÉS

Sesión de aprendizaje N°20

I: DATOS INFORMATIVOS:

- 1) INSTITUCION EDUCATIVA: PEDRO SANCHEZ GAVIDIA
2) TEMA : "THE FRUITS" (las frutas)
3) AREA : INGLES
4) PRACTICANTE : ROJAS CELIS, Julio Cesar
5) FECHA : 21/11/2017
6) GRADO : 2 B
7) NIVEL : PRIMARIA
8) DURACION : 90 MINUTOS

II: APRENDIZAJE ESPERADO

CAPACIDAD	COMPETENCIA	CONOCIMIENTO	INDICADOR
Expresión y comprensión oral	Reconoce y valora la diversidad ecológica existente en el país y desarrolla hábitos de cuidado y protección para la conservación del medio ambiente	"Apple, grape, banana"	-Dialoga con sus compañeros "the fruit" que les gusta al observar la fruta.

III. SECUENCIA DIDACTICA

SITUACION DE APRENDIZAJE	ACTIVIDAD ESTRATEGICA	TIEMPO	RECURSOS DIDACTICOS
INICIO	Comenzamos la clase saludando y el investigador les muestra varias frutas reales que menciona la canción de las frutas. RECOJO DE SABERES PREVIOS El docente les pregunta ¿Do you like this fruit? ¿Cómo se dice estas frutas en inglés?	15	Parlantes , frutas Laptop usb

proceso	<p>-El investigador les hace escuchar la canción de the fruit y todos se paran y canta junto con el teacher.</p> <p>Do you like fruit?</p> <p>Do you like fruit?</p> <p>Yes. I really really do</p> <p>Yes, I really really do</p> <p>Do you like fruit?</p> <p>Yes. I really really do</p> <p>Yes, I really really do</p> <p>Do you like fruit?</p> <p>Do you like fruit?</p> <p>Yes. I really really do</p> <p>Yes, I really really do</p> <p>I like strawberris.</p> <p>And banana</p> <p>And I like oranges, peches and grapes</p> <p>And I like berries and lemons</p> <p>I like apples, apples too</p> <p>Luego de escuchar la canción el investigador agarra fruta por fruta y diciendo el nombre en inglés va pelando unas 5 apple, 5 bananas y varios grapes colocando en una fuente para luego hacer como una ensalada de frutas. Todos los alumnos tendré frutas de la clase el investigador pone a canción cada vez que la canción diga una fruta ellos tendrán que levantar la fruta que escuchan siempre escuchando la canción</p>	45	usb plumones pizarra laptop frutas reales
Cierre	APLICACIÓN DEL NUEVO CONOCIMIENTO El investigador les pregunta a cada estudiante que fruta le gusta (Do you like apple?) utilizando las frutas reales.		Guía de observación

FINAL	10	
METACOGNICIÓN <p>Les preguntamos acerca del tema</p> <p>¿Qué les pareció aprender las frutas que les gusta en inglés?</p> <p>¿Les gusto aprender cantando?</p> <p>REFORZAMIENTO</p> <p>Que escuchen la canción en el aula durante la semana.</p>		
INDICADOR <p>-Dialoga con sus compañeros “apple, banana, grape” al observar la fruta</p>		Guía de observación

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS:

<http://www.guarderiasalamanca.com>

DOCENTE

DIRECTOR



FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES



ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN: ESPECIALIDAD IDIOMA EXTRANJERO: INGLÉS

SESION N° 20

GUÍA DE OBSERVACIÓN

(Speaking)

	INDICADORES	Responde apple		Responde banana		Responde grape	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO
1	ABAL LAVADO, BALLACK RIBERY						
2	AMBROSIO SIMON BLANCA NAGELY						
3	BERAUN SERRANO ISABEL ESMERALDA						
4	BERRIOS SUDARIO SALI TAIS						
5	CANTARO MAYLLE ROEL EFER						
6	CARLOS TACUCHE SALOME ELIZABETH						
7	CHAVEZ LAVADO CHRISTOFHER LUDWING						
8	CRUZ ROSALES HEYDANS YOSEBA						
9	CUELLAR TACUCHE CESAR						
10	DURAN VEGA REYNA						
11	ESPINOZA ROSALES JESUS ALEXANDER						
12	ESTEBAN DOMINGUEZ ANJHOLINA						
13	FALCON CAMPOS DELIRIA						
14	HUERTA CERVANTES YOSHIYAN						
15	HUERTA MATO YARITHZA MAYTHA						
16	MAGARIÑO SANTILLAN VALERY						
17	MARTIN VIGILIO ELIAS LIRIO						
18	MATOS ALEJO KIMBERLYN ROSA						
19	POMA HILARIO JHOJAN						
20	RICSE AQUINO, JHON DAYVIS						
21	RICSE AQUINO PAOLA						
22	SUCAPUCA POMA JHOSBET						
23	VEGA TRINIDAD ESTRELLA						
TOTAL							
%							



FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN: ESPECIALIDAD
IDIOMA EXTRANJERO:



INGLÉS

CANCIÓN DE SESIÓN N° 1

Good morning Good morning
Good Afternoon
Good Evening Good Evening
Good Night Good Night

Nice to meet you
Nice to meet you too
Good Bye Good Bye
See you later!

By Mable leaf learning



INGLÉS

CANCIÓN DE SESIÓN N° 2

BLUE CAR COLOR SONG

One blue car driving by

Blue car, blue car.

Go go go.

One red car driving by.

red car, red car.

Go go go.

go go go car

go go go car

go go car

One yellow car driving by.

yellow car, yellow car.

Go go go

One green car driving by.

green car, green car.

Go go go.

blue car

red car

yellow car

green car.

go go go car

go go go car

go go car

by dreamenglish.com



FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN: ESPECIALIDAD
IDIOMA EXTRANJERO:



INGLÉS

CANCIÓN DE SESIÓN N° 3

Monday, Tuesday, Wednesday, Thursday, Friday,

we are going to school ,

Saturday and Sunday we are not going to school

Monday, Tuesday, Wednesday, Thursday, Friday,

we are going to school ,

Saturday and Sunday

we are not going to school

www.dreamenglish.com



INGLÉS

CANCIÓN DE SESIÓN N° 4

THE NUMBER SONG
// one, two, three//
// four, five, six //
//seven, eight, nine then ten //
Do you know?
How you count?
Yes, I do
How you count?
Do you know
How you count?
Yes, I do
How you count?

THE SINGING WALRUS



INGLÉS

CANCIÓN DE SESIÓN N° 5

“HEAD AND SHOULDER”

Head and shoulders, knees and toes,
knees and toes,
Head and shoulders, knees and toes,
knees and toes,
Eyes and ears and mouth and nose,
Head and shoulders,
knees and toes, knees and toes.
Head and shoulders, knees and toes,
knees and toes,
Head and shoulders, knees and toes,
knees and toes,
Eyes and ears and mouth and nose,
Head and shoulders,
knees and toes, knees and toes.



INGLÉS

CANCIÓN DE SESIÓN N° 6

If you're happy,happy,happy clap your hands.
If you're happy happy, happy clap your hands.
If you're happy happy happy clap your hands, clap your hands.
If you're happy happy happy clap your hands.

If you're angry angry angry stomp your feet.
If you're angry angry angry stomp your feet.
If you're angry angry angry stomp your feet, stomp your feet.
If you're angry angry angry stomp your feet.

If you're scared scared scared say, "Oh no!"
If you're scared scared scared say, "Oh no!"
If you're scared scared scared say, "Oh no!" Say, "Oh no!"
If you're scared scared scared say, "Oh no!"

If you're sleepy sleepy sleepy take a nap.
If you're sleepy sleepy sleepy take a nap.
If you're sleepy sleepy sleepy take a nap, take a nap.
If you're sleepy sleepy sleepy take a nap.

If you're happy happy happy clap your hands.
If you're happy happy happy clap your hands.
If you're happy happy happy clap your hands, clap your hands.
If you're happy happy happy clap your hands

Super simple song



INGLÉS

CANCIÓN DE SESIÓN N° 7

“THE FINGER FAMILY”

The Finger family song

father finger father finger
Here I am here I am
How are you today
Very Well I thank you
Run away run away

mother finger, mother finger
Here I am here I am
How are you today
Very Well I thank you
Run away run away

brother finger, brother finger
Here I am here I am
How are you today
Very Well I thank you
Run away run away

finger, brother finger
Here I am here I am
How are you today
Very Well I thank you
Run away run away

sister finger, sister finger
Here I am here I am
How are you today
Very Well I thank you
Run away run away

baby finger, baby finger
Here I am here I am
How are you today
Very Well I thank you
Run away run away.

By little fox



INGLÉS

CANCIÓN DE SESIÓN N° 8

We are shapes you can see us everywhere

I am square, i am square

You can see us everywhere

I have four sides

I am a square, I am square

I am a circle, I am circle

I go round, round, round

I have only one side

I am circle round, round

I am triangle, i am triangle

I am pointy little shapes

I have three sides

I am tirangle, triangle

We are shapes you can see us everywhere

I am rectangle, rectangle

Like a really long square

I have a four sides

I am a rectangle, rectangle.



INGLÉS

CANCIÓN DE SESIÓN N° 9

ANIMALS ON THE FARM

The pig on the farm go

Oink, oink, oink o around

The farm

The sheep on the farm go

Baaaaah, baaaaaah, baaaaaaah

o Around the farm

the cow on the farm go

moooo, mooo, mooo o

around the farm.

The duck on the farm go

Kuaaaa, kuaaaa, kuaaaa o

Around the farm

The dog on the farm go

Wook, woof, wook o

Around the farm.

Super simple song



FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES



ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN: ESPECIALIDAD IDIOMA EXTRANJERO:

INGLÉS

CANCIÓN DE SESION N°10

Do you like fruit?

Do you like fruit?

Yes. I really really do

Yes, I really really do

Do you like fruit?

Yes. I really really do

Yes, I really really do

Do you like fruit?

Do you like fruit?

Yes. I really really do

Yes, I really really do

I like strawberris.

And banana

And I lke oranges, peches and grapes

And I like berries and lemons

I like apples, apples too

byEnglish three

**FOTOS DEL PRE-TEST
GRUPO EXPERIMENTAL**



FOTOS DEL PRE-TEST

GRUPO CONTROL



**FOTOS DEL POST-TEST
GRUPO EXPERIMENTAL**



FOTOS DEL POST-TEST
GRUPO CONTROL



